

قضايا وآراء

ما من شك ان المسلمين يعمرون في عصرنا الحاضر بمرحلة هامة من الصحوة الاسلامية، ويبدو ان الشيوعيين والاشتراكيين وسائر من يحملون شعار اليسار قد اكتشفوا انهم يستطيعون تكرار قصة

متى يكف المثقفون عن الرقص بالافكار ذات اليمين وذات اليسار قضية التفسير المادي للتاريخ الاسلامي

أبطال اليسار

لذلك نجد ان اليساريين قد زعموا ان تاريخ الاسلام مغمم بالفكر الماركسي الذي يثير اعجابهم ويدفعهم الى اكتشاف المزيد من المعلومات المضمرة عن الحركات الاسلامية التي كانت بمثابة روافد النهر العظيم، ولذلك يجب عليهم تغيير خطتهم وتبديل مناهجهم. فبدلاً من سب القرآن الكريم على عاداتهم، والظن في النبي صلى الله عليه وسلم، اعلموا فجأة ان الاسلام هو دين الاشتراكية والشيوعية واليسار. فلم يعد ابوزر الغفاري وحده البطل اليساري العظيم، وإنما هناك أسماء لمليون دينار للتنظيمات الاسلامية. ومعلم هؤلاء الزعماء الذين يعجب بهم اليساريون دلاء على الاسلام وقد الحقوا به اضراراً بالغة، وادخلوا عليه بدعاً مجوسية ويهودية مختلفة فبذلك الخرمي كان همه الاول اشاعة الاباحية الجنسية والاحتلال بين المسلمين، اما ندان المزعوم فقد تبرع بمليون دينار للجماعات القومية التي تستهدف هدم الاسلام، اما الامشعث وابوسعيد فهما زعميان للقرامطة الذين قتلوا الحجاج وسلبوا عرشه ونهبوا أموالهم ومثروا بجثثهم في سنة ٣١٧هـ المشروعة، وهم يخفون دائماً بأنهم قد حولوا دار الحرب الى دار سلام، ودار الاسلام الى دار حرب، فلهذا الابطال نجحوا المسلمين ونهبوا أموالهم وممتلكاتهم، واباحوا الفواحش، وحاولوا هدم الكعبة الشريفة، وروجوا زعمهم لخرقة عليهم انهم الفرس واليهود يدعون الاووية والكهنوتية والنسوة.



يقم : د. ابراهيم امام

« بندلي جوزي » يضع خطة اليسار تجاه الاسلام طه حسين والشرقاوي يسيران على نفس الدرب

فجاءت جميع البحوث العلمية مؤسسة على فكر هذا المستشرق الشيوعي، وقد انتقل التفسير الاقتصادي للتاريخ الاسلامي الى شتى الجامعات الأوروبية ولا سيما السوربون، حتى أصبح (موضة) عصره، ولا ننسى ان هذه الطريقة الجديدة في الحكم على الاسلام من منظور مادي اقتصادي بحث قد جعل طه حسين يحتضنها في رسالته للدكتوراة عن ابن خلدون، وفي كتابه عن الفتنة الكبرى، كما ان كتابات عبد الرحمن الشرقاوي تطلع بهذا الفكر المادي حتى في كتابه محمد رسول الحرية.

وتتبع القوم تبحرهم صليفاً بلا حياة فاخذ الدكتور عبد الرحمن بدوي استاذ الفلسفة يذبح للزنتقة في تاريخ الاسلام في عبارات تتنقل مع الاسلام وندى المسلمين وجمال الدين، وكان نموذج (بندلي جوزي) قد استقر وأصبح مثلاً أعلى يحتذى، وكان نشر الكتب الملتجة والمريبة اساساً للترويج بالاسلام وحضارته مثل كتاب الاغنياء للصفهاني وشعر ابي نواس ولا سيما المجلد منه وديوانه يشار به ببر وبغربة، فضلاً عن كتب المستشرقين الذين سبحو في نفس الكلاسة.

ويسوق اليساريون من الأدلة على نجاح ثورة الزنج في بداية الامر ما يكشفون به انفسهم المريضة للعادية للاسلام عندما يبدون فرحتهم الغامرة لمحاولات تمسح البصرة والأبلة، كما ينظرون اليوم الى ضرب البصرة بالمدافع نظرة اعجاب وتقدير شديدين. فلا غربة - إذن - ان يرتفع اسم قائد الزنج المغمور على بن محمد الى مصاف اعظم زعماء التاريخ، وقد عالجوا تمرد الزنج ايضا بنفس الروح الحاقدة واعتبروها ثورة رائدة للقضاء على الاقطاع والراسمالية.

فجاءت جميع البحوث العلمية مؤسسة على فكر هذا المستشرق الشيوعي، وقد انتقل التفسير الاقتصادي للتاريخ الاسلامي الى شتى الجامعات الأوروبية ولا سيما السوربون، حتى أصبح (موضة) عصره، ولا ننسى ان هذه الطريقة الجديدة في الحكم على الاسلام من منظور مادي اقتصادي بحث قد جعل طه حسين يحتضنها في رسالته للدكتوراة عن ابن خلدون، وفي كتابه عن الفتنة الكبرى، كما ان كتابات عبد الرحمن الشرقاوي تطلع بهذا الفكر المادي حتى في كتابه محمد رسول الحرية.

وتتبع القوم تبحرهم صليفاً بلا حياة فاخذ الدكتور عبد الرحمن بدوي استاذ الفلسفة يذبح للزنتقة في تاريخ الاسلام في عبارات تتنقل مع الاسلام وندى المسلمين وجمال الدين، وكان نموذج (بندلي جوزي) قد استقر وأصبح مثلاً أعلى يحتذى، وكان نشر الكتب الملتجة والمريبة اساساً للترويج بالاسلام وحضارته مثل كتاب الاغنياء للصفهاني وشعر ابي نواس ولا سيما المجلد منه وديوانه يشار به ببر وبغربة، فضلاً عن كتب المستشرقين الذين سبحو في نفس الكلاسة.

ويسوق اليساريون من الأدلة على نجاح ثورة الزنج في بداية الامر ما يكشفون به انفسهم المريضة للعادية للاسلام عندما يبدون فرحتهم الغامرة لمحاولات تمسح البصرة والأبلة، كما ينظرون اليوم الى ضرب البصرة بالمدافع نظرة اعجاب وتقدير شديدين. فلا غربة - إذن - ان يرتفع اسم قائد الزنج المغمور على بن محمد الى مصاف اعظم زعماء التاريخ، وقد عالجوا تمرد الزنج ايضا بنفس الروح الحاقدة واعتبروها ثورة رائدة للقضاء على الاقطاع والراسمالية.

حقيقة القرمطية

واعجاب اليساريين بالزعماء التخريرية يبلغ ذروته عندما يتحدثون عن القرامطة، فهم يزعمون ان قادة القرامطة من امثال حمدان بن الاشعث وابي سعيد الجنابي كان يكتفون بكل تأكيد انجاح ثورة الزنج وغربة الزط، لانهم قادة من طراز رفيع. ويؤكد المستشرقون من امثال مرجوليت وجوتيه وأوليري ان هذه الحركات الهدامة كانت دائماً بقيادة شخصيات غير عربية لان (العرب كانوا عاجزين بحكم طبيعتهم المختلفة عن ان يقودوا هذه الحركات الهدامة للاسلام) فليس من قبيل المصادفة ان يكون زعيم الاسماعيلية المتخالفة مع القرامطة هو ميمون بن ديصان بن سعيد اليهودي من ولد الشلعل، وان يكون اليهود ايضا من دعاة الحركة للاسمونية المعاصرة، والشلعة بالمال والسلاح على محاربة العرب ومعاداة الاسلام.

والواقع ان حركة القرامطة لا تخرج عن كونها حلقة من حلقات الداء للاسلام. ودعوة من دعوات المذتبرين التي فلا الحقد نفوسهم ومقصودهم ابطال الشريعة بيورها، ونفى الخالق (جل وعلا) وهم لا يعترفون بيوم القيامة، ويرون ان الدين هو مصدر شقاء الانسانية ولا بد من القضاء عليه. والكل هذا للاسلام بطبيعة الحال.

وقد بعدت حركة القرامطة عن مفاهيم الاسلام بعداً شديداً، بل انها كانت تعتبر الاسلام مصدراً لاستعباد الجماهير، وان التخلف نتيجة حتمية

نموذج (بندلي جوزي) وان ما تشهده اليوم في بلاد المسلمين من افكار معادية للاسلام دفع اليها الحقد العميق الاسود، يصلنا على الرغبة في التعرف على اصول هذه الحركات الهدامة في تاريخنا، ومدى تجذرها في التربة الاسلامية، ويكاد المرء اذا امن النظر في السموات الحاضرة، والواقع المعاصرة - على ضوء الماضي - يقرر ان هناك ارتباطاً وثيقاً وتشابهاً ملاحظاً وتلازماً واضحاً بين ما حدث بالاسلام وما يحدث اليوم. فالاهداف هي هي لم تتبدل، والاغراض هي هي بعينها لم تتبدل، واذا اختلفت في شيء فانما هو اختلاف في الفروع والازخارف لا في الاساس والجدران. وبعد ان كان اليساريون يتأففون من الشعارات المذتبرة باسم الدين لانها رجعية، نراهم اليوم وقد انخرطوا في التيارات الدينية المعاصرة وانغمسوا فيها حتى اذنبوا، وتحووا المعنانية جانباً ليبدلوا الجمعيات الدينية من ابوابها فيسبل عليهم خريزها وهمدا والقضاء عليها - وذلك باسم الفرية على الدين - واصطلاح العنف الثوري أداة للعمل السياسي. ولا تظن ان القوم قد جاموا بجديد وان نظرتهم الابداعية قد حملتهم الى النتيجة التي وصلوا اليها، وإنما هم في حقيقة الامر يسعون على درب اعداء لهم المستشرق الروسي (بندلي جوزي) في كتابه الشهير (تاريخ الحركات الفكرية في الاسلام) والذي صدر في القدس سنة ١٩٢٨، واصبح بعد ترجمته انجيل للماركسيين واليساريين في الشرق الاوسط، واليه يرجعون دائماً لاستمرار الفكر. واصدار الاحكام، فقد تقاسم اليساريون على الشخصيات، وقد اتبع (بندلي جوزي) في كتابه منذ البداية منهجاً غير ديني لتفسير التاريخ الاسلامي، ولما كان هذا المستشرق يعمل استناداً بجامعة باكر الروسية، فقد اصبح كتابه من المؤلفات الجامعية للتعليم بالنسبة للروس، وطرأ تاريخياً جديداً وطريقاً بالنسبة للمسلمين،

اميرهم ابو طاهر - لعنه الله - على باب الكعبة، والرجال تصرع حوله، والسيوف تعمل في الناس في المسجد الحرام في اشهر الحرام يوم التروية، الذي هو من اشرف الايام، وهو يقول: (انا الله وياؤه، انا انا خلق الخلق واقنتهم انا). فكان الناس يفرون منهم، فيقتلون باسائر الكعبة فلا يجدي ذلك عنهم شيئاً، بل يقتلون وهم كذلك، ويطفون فيقتلون في الطواف، وقد كان بعض اهل الحديث يموذع يوطف، فلما قضى طوافه اخذته السيوف.

فلما قضى القرمطي - لعنه الله - امره وفعل ما فعل بالحبش - الاناعيل القبيحة، امر ان تدفن القتلى في بئر زمزم، ودفن كثير منهم في اماكن من الحرم وفي المسجد الحرام... لم يسلبوا ولم يكتفوا ولم يصل عليهم لانهم مجرمون... وهدم قبة زمزم وامر بقلع باب الكعبة ونزع كسوتها عنها، وشقها بين اصحابه. وامر رجلاً ان يصعد الى ميزاب الكعبة فيقتلها فسقط على ام رأسه فمات الى النار.

فلما قضى القرمطي - لعنه الله - امره وفعل ما فعل بالحبش - الاناعيل القبيحة، امر ان تدفن القتلى في بئر زمزم، ودفن كثير منهم في اماكن من الحرم وفي المسجد الحرام... لم يسلبوا ولم يكتفوا ولم يصل عليهم لانهم مجرمون... وهدم قبة زمزم وامر بقلع باب الكعبة ونزع كسوتها عنها، وشقها بين اصحابه. وامر رجلاً ان يصعد الى ميزاب الكعبة فيقتلها فسقط على ام رأسه فمات الى النار.

فلما قضى القرمطي - لعنه الله - امره وفعل ما فعل بالحبش - الاناعيل القبيحة، امر ان تدفن القتلى في بئر زمزم، ودفن كثير منهم في اماكن من الحرم وفي المسجد الحرام... لم يسلبوا ولم يكتفوا ولم يصل عليهم لانهم مجرمون... وهدم قبة زمزم وامر بقلع باب الكعبة ونزع كسوتها عنها، وشقها بين اصحابه. وامر رجلاً ان يصعد الى ميزاب الكعبة فيقتلها فسقط على ام رأسه فمات الى النار.

فلما قضى القرمطي - لعنه الله - امره وفعل ما فعل بالحبش - الاناعيل القبيحة، امر ان تدفن القتلى في بئر زمزم، ودفن كثير منهم في اماكن من الحرم وفي المسجد الحرام... لم يسلبوا ولم يكتفوا ولم يصل عليهم لانهم مجرمون... وهدم قبة زمزم وامر بقلع باب الكعبة ونزع كسوتها عنها، وشقها بين اصحابه. وامر رجلاً ان يصعد الى ميزاب الكعبة فيقتلها فسقط على ام رأسه فمات الى النار.

فلما قضى القرمطي - لعنه الله - امره وفعل ما فعل بالحبش - الاناعيل القبيحة، امر ان تدفن القتلى في بئر زمزم، ودفن كثير منهم في اماكن من الحرم وفي المسجد الحرام... لم يسلبوا ولم يكتفوا ولم يصل عليهم لانهم مجرمون... وهدم قبة زمزم وامر بقلع باب الكعبة ونزع كسوتها عنها، وشقها بين اصحابه. وامر رجلاً ان يصعد الى ميزاب الكعبة فيقتلها فسقط على ام رأسه فمات الى النار.

فلما قضى القرمطي - لعنه الله - امره وفعل ما فعل بالحبش - الاناعيل القبيحة، امر ان تدفن القتلى في بئر زمزم، ودفن كثير منهم في اماكن من الحرم وفي المسجد الحرام... لم يسلبوا ولم يكتفوا ولم يصل عليهم لانهم مجرمون... وهدم قبة زمزم وامر بقلع باب الكعبة ونزع كسوتها عنها، وشقها بين اصحابه. وامر رجلاً ان يصعد الى ميزاب الكعبة فيقتلها فسقط على ام رأسه فمات الى النار.

تاريخ الشرق الاسلامي

ضغوط أميركية شديدة على بنما لاجبار الجنرال نوريجا على الرحيل

واشنطن - بنما سيتي : في الوقت الحاضر تبدو الغلبة للجنرال مانويل نوريجا في نزاعه مع الولايات المتحدة غير انه لا يمكنه ذلك الا بضغط من الدول الاميركية وتوقيع ذلك يؤدي الى فقدان بنما لوضعها الذي يعود عليها بالعكس كمنزلة مالي وبني.



فكثير من الخدمات التي تعيد بنما من مهمل الانتاج القومي تجري في بنما لانها غير متوفرة في أي مكان آخر. فمدينة بنما سيتي، تضم أكبر عدد من البنوك في العالم... وليس غريباً ان يشعر نوريجا بان املاكه الاميركية قد غروره، ويقول مؤيدو نوريجا انه على قناعة بان التهمتين الموجهتين ضده في القويديا انما تهدفان الى التخلص منه لتسليم سياسة... وادعى ان واشنطن تريد اغتياله وانها ناشدت الرئيس اريك دلفال لاجلها مع وعد غامض بالتأييد لمواجهة ردة فعل نوريجا الاكيدة.



والدوليات المتحدة القوية اللازمة لتسوية الامور لكن يمنحها من ذلك ماضيها ومصالحها الكبرى فسيادة بنما المستقلة كانت نتيجة لعمل الرئيس تيدي روزفلت للفرق فوق بعض حكوماتها السحاب ببناء قناة... والغريب ان احد مؤيدي نوريجا يقول ان روزفلت لم يكمل الطريق ويضرب بنما كقوة في بنما، ويضيف ملك الوقت تاجر الآن وقد اعتنق على فكرة الاستقلال واعلنا تايكيداً... وعلى النقيض مما يراه البعض في واشنطن فقد منزه الاتفاقيات اعادة قناة بنما بحسب القوات الاميركية (١٠٠٠٠٠) في عام ١٩٩٩ التي وقعها كارتر. موقف واشنطن... وفي أية حال فقد تمكن نوريجا من ان يوزل في كل يوم الطريق ويضرب بنما كقوة في بنما، ويضيف ملك الوقت تاجر الآن وقد اعتنق على فكرة الاستقلال واعلنا تايكيداً... وعلى النقيض مما يراه البعض في واشنطن فقد منزه الاتفاقيات اعادة قناة بنما بحسب القوات الاميركية (١٠٠٠٠٠) في عام ١٩٩٩ التي وقعها كارتر. موقف واشنطن...

بشرى سكاره

مركز قاضي بن حسان الجابري التجاري السكاني

عن وجود دكاكين ومعارض للسيارات

وبأجرام مصرية تبدأ من

٣٠٠٠ مائة الف ريال

وزير من استفساركم يجب سراجيت

مكتب النظام: حمد الوافي

ت: ٥٤٥٨٥٠٦

مكة المكرمة .. جامع أم القرى .. الستين

مؤسسة محمد بن لادن

تعلن عن فصل لوجه حياة ونيت هاي نوكس

مولد ١٩٨٤ برقم ٥٢٧٤٧٨٣ نقل السعودية

مجلس إدارة

يعلن ماريوي فوساري عن فقدان رخصة قيادة

رقم ٩٧٧ حادثة مرور الغير بتاريخ ١٤٠٤/١٧/٣ برقم ٨٥٧٤٢٨٢

مؤسسة عبد القادر نصير

تعلن عن انقطاع مكمولها الأيتة أسماءهما

محمد شعبان بلماز تركي الجنسية

الضغوط الأميركية

وقد زادت الولايات المتحدة ممارسة الضغوط بغية دفع رجل بنما الفوري الجنرال مانويل نوريجا الى التخل عن السلطة في حين دعا عدد من اعضاء مجلس الشيوخ الاميركي الى تطبيق طعية اقتصادية ومالية على بنما. واعتبرت الخارجية الاميركية انها اتخذت تدابير غليظة منذ حكومة نوريجا من سحب حوالي خمسين مليون دولار من الاموال الحكومية المودعة في المصارف الاميركية، وتدرس واشنطن ايضا احتمال وضع دفة قبيلتها سبعة ملايين دولار من عائدات قناة بنما المستحقة عليها لحكومة بنما في حساب محمد.

وتكرت التلطفة باسم الخارجية الاميركية ليلبس لوك ان الزائرة سلت يوم الخميس الماضي ويقتل الى المصروف المركزي الاميركي فليتها ضمن الا يتم سحب الاموال الحكومية البنية المودعة في البنوك الاميركية من قبل نظام الجنرال نوريجا، وتعلن هذه الحكومة اسفير الرئيس دلفال في واشنطن خوان سوسا حق التصرف بهذه الاموال التي قدما سوسا بخمسين مليون دولار. واعان وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز في بروكسل ان نوريجا سي، لينا والمنطقة، مشيراً الى انه في الولايات المتحدة ان تتصرف ببعض الحد. وقال انه في ندره سيطرة وتريد ان نعيم به جيداً وبمعاينة من ضمن القواعد. وبعد تصاريح شولتز اكثر تحفظاً من تصريحات سوسا، شددت الشؤون الاميركية البوير ابرامس الذي صرح قبل ذلك بان واشنطن مستعدة للقيام بما يرغب فيه دلفال.

ود نوريجا

وكرر قائد القوات المسلحة البنية

مؤسسة الدوفري

تعلن عن فقدان سراجيت

مجلس إدارة

يعلن ماريوي فوساري عن فقدان رخصة قيادة

رقم ٩٧٧ حادثة مرور الغير بتاريخ ١٤٠٤/١٧/٣ برقم ٨٥٧٤٢٨٢

مؤسسة عبد القادر نصير

وصول رئيس الجمعية الملكية الأردنية الى الرياض

للتعرف على النشاطات والبحوث التي تتحقق عن طريق الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وإنمائها.. متوجها بالانجازات التي حققتها المملكة في مجال حماية الحياة الفطرية.

وإشاراً إلى أنه سيبحث خلال لقائه مع المسؤولين في الهيئة إمكانات التعاون والعمل المشترك في المجال البيئي والحد من التصحر والتراجع.

كما أدى أمين عام الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وإنمائها الدكتور عبدالعزيز ابوزنادة بصحبة مئة ركب من الدكاترة منسحبين إلى أن زيارته للملكة تاتي في إطار التعاون بين البلدين في مجال حماية الحياة الفطرية وتبادل الخبرات في المجال البيئي والحد من التصحر والتراجع.



وصول رئيس الهيئة الملكية الأردنية لحماية البيئة

الأردن يصادق على النظام الأساسي للاتحاد الإسلامي للاتصالات

التقارب والتضامن بين الدول الأعضاء. وأعرب القنصل الأردني عن سعده بتوقيع النظام الأساسي انطلاقاً من إيمان الأردن بالرسالة التي تقوم بها المنظمة في خدمة الدول الأعضاء والأمة الإسلامية بجماعة.

الجدير بالذكر أن الاتحاد الإسلامي للاتصالات السلكية واللاسلكية يهدف إلى تحقيق التضامن الإسلامي في مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية ويسعى إلى الاكتفاء الذاتي والتكامل والتنسيق بين الدول الأعضاء في مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية ولدى المنظمات والمجالس الدولية العاملة.

وكان المؤتمر العالمي عشر رؤساء خارجية الدول الإسلامية الذي عقد في صنعاء في شهر ديسمبر عام ١٩٨٤ قد أقر النظام الأساسي للاتحاد وأقره باقتراح وقد وقع على النظام الأساسي الآن ست دول إسلامية وسوف يصبح النظام الأساسي نافذ المفعول بمجرد تصديق خمس عشرة دولة عضو عليه.

مساعداً مالية من المملكة للجمعية الخيرية في بنجلاديش

دعماً مالياً للجمعية الخيرية الاجتماعية لشولا بمنطقة كوكي بازار في دكا لتكثيف من ترسيب نشاطاتها الخيرية. فقد قدم الاستاذ علي محمد سعيد القادري القائم بسفارة خادم الحرمين الشريفين في بنجلاديش شيكاً بقيمة خمسة آلاف دولار أمريكي للجمعية السيد شوري محمد طيب. كما قدم شيكاً بقيمة ألف دولاراً وثلثين دولاراً أميركياً تبرعاً من الراجحة للجمعية الإسلامية العالمية أشراف العلوم برامو كوكي بازار. وقد تسلم الشيك مدير المدرسة العاطف نور الحكيم. ويأتي هذا الدعم في نطاق حرص رابطة العالم الإسلامي على دعم المؤسسات الإسلامية وريادة نشاطاتها وخدمة الأهداف النبوية التي ترميها.

سفيرنا في القاهرة يكرم وزير الحج والوقوف الى الرياض

القاهرة - واس - أقام سفير المملكة في جمهورية مصر العربية الأستاذ أحمد عبدالكريم أبو النصر بعد ظهر أمس حفل غداء تكريمياً لحاجي وزير الحج والوقوف الاستاذ عبدالوهاب عبدالوهاب الذي يزور مصر حالياً.

وحضر الحفل الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب المصري والمهندس حسب الله كفاوي نائب رئيس الوزراء ووزير الإسكان والتعمير والدكتور محمد علي محبوب وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية واللواء ركني بدر وزير الداخلية والشيخ محمد متولى الشعراوي كما حضر الحفل الأستاذ حسام خاشقجي وكيل الوزارة لشؤون الأوقاف وأعضاء السفارة السعودية.

مسابقات ثقافية في الحسين ابن علي الثنوية

مكة المكرمة - عبدالعزيز غزواني - إن طائفة من طلبة مدرسة الحسين بن علي الثانوية بتبشيع الطلاب على حضور الفعاليات التثريبية ستقيم إدارة المدرسة ابتداء من شهر شعبان القادم مسابقات ثقافية وتربوية في جميع المواد الدراسية بين الصفوف الدراسية لإثبات العلة المستمرة بين الطالب والمنهج الدراسي وقد استعدت الإدارة للقيام بهذه المسابقات.

الأمير ماجد يستقبل رؤساء الأجهزة الحكومية بالعاصمة المقدسة سموه يفتتح مهرجان الطفل والأسبوع الصحي ويترأس اللجنة العليا لتخطيط مكة المكرمة في الشهر المقبل

مكة المكرمة - عبدالعزيز غزواني - واس :

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة بمكتب سموه بالإمارة صباح أمس رؤساء الدوائر الحكومية من مدنيين وعسكريين ووجهاء واعيان وعمداء الأحياء بالعاصمة المقدسة الذين قدموا للسلام على سموه وتهنئته بسلام الوصول.

وقد حث سموه المسؤولين في الأجهزة الحكومية بتطوير العمل الإداري وسرعة الانجاز بشكل أفضل مما هو سائد الآن وبذل أقصى الجهود لإنهاء معاملات المواطنين في أسرع وقت ممكن حفاظاً على مصالحهم وعدم تعطيل أمورهم.

مهرجان الطفل الثاني

ومن جهة أخرى يفتتح سموه الكريم في الثالث من شهر شعبان القادم بمكة المكرمة مهرجان الطفل الثاني الذي تقيمه إدارة التعليم في مكة المكرمة على ملعب نادي الوحدة بحي التتيم.

ويشتمل المهرجان على عرض عام لجميع الألعاب الشعبية المختلفة وتشارك في المهرجان العديد من الجهات الحكومية بمكة المكرمة.

الأسبوع الصحي

كما يفتتح سموه الكريم في ١٥ من الشهر القادم أيضاً بالعاصمة المقدسة الأسبوع الصحي تحت عنوان الجميع من أجل توفير الصحة للجميع حيث تقوم مديرية الشؤون الصحية بالعاصمة المقدسة حالياً بالاستعدادات لتبوع كافة الترتيبات اللازمة لانجاح الأسبوع الذي سيتم خلاله التركيز على عنصر الرعاية الصحية الأولية.

وترأس اللجنة العليا لتخطيط مكة المكرمة

كما يرأس صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة ورئيس اللجنة العليا لتخطيط مدينة مكة المكرمة اجتماعاً للجنة يوم الثلاثاء الرابع من شهر شعبان المقبل بدووان الإمارة بمكة المكرمة بحضور أمين العاصمة المقدسة فواز توفيق ووكيل وزارة الشؤون البلدية والقروية لشؤون التخطيط الدكتور صالح البذول.

ويتم خلال الاجتماع مناقشة التقرير النهائي للتخطيط العمراني التنويري لمدينة مكة المكرمة حتى عام ١٤٢٥ هـ والتصديق عليه وكذلك خطة مراحل هذا التخطيط خلال هذه الفترة. وبعد من المخرجات الأخرى التي ستتمتع تطوير العاصمة المقدسة ليتم رفع توصيات اللجنة إلى المجلس الأعلى بعد عرضها على معالي وزير الشؤون البلدية والقروية. ويبحث هذا الشاغل جميع القرى والمناطق التي تخضع لخدمات أمانة العاصمة المقدسة وتضم اللجنة في عضويتها رئيس المجلس البلدي الأستاذ صالح محمد جمال وزير عام التخطيط العمراني بأمانة العاصمة المقدسة المهندس فهمي لقيصدي ومدير إدارة تخطيط مدينة مكة المكرمة المهندس أحمد جاسر.



رؤساء الدوائر الحكومية بالعاصمة المقدسة وجموع المواطنين يشرفون بسلام على سمو الأمير ماجد ..

د. الخويطر يفتتح ندوة برامج الجامعات

بالملكة التي سعت حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز إلى تحقيقها.

وأشار إلى أن معهد الإدارة العامة يركز في هذه الندوة على تحديد دور الجامعات وأسلوبها في التخطيط والتطوير والتنسيق فيما يتعلق بالقرى العاملة انطلاقاً من دوره وأهدافه في المساهمة في معالجة القضايا والمشكلات التي ترتبط بالتنمية الإدارية.

وأوضح أن المعهد أعد دراسة ميدانية حول موضوع الندوة فيما تقدمت وزارة التعليم الذي يترأسها بأمم محليات التنمية وهو المنصر البشري أداء التنمية ورسالتها لتحقيق أهدافها.

وقال إن للجامعة دور فاعل في تنمية الإنسان لدوره في المجتمع والوظيفة العامة على حد سواء.

بعد ذلك ألقى معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر الكلمة الرئيسية في افتتاح الندوة التي استمرت لمدة ساعة ونصف الساعة بحضور رؤساء الجامعات التي لاتزال الحاجة ماسة إليها وحدت من الإقبال على التخصصات التي اكتفت البلاد منها أو كانت.

وأضاف معاليه أن ندوة برامج الجامعات التي يستضيفها معهد الإدارة مساهمة جادة لتوفير متكامل لجانته بأبرز من سخره للمملكة وإنجاز متكامل لجانته بأبرز من سخره للمملكة وإنجاز متكامل قامت به في ضوء خطط وضعت بعناية وإمكانات بذلت.

وأشار معاليه إلى أن البحوث المقدمة للندوة عالجت الموضوع بشكل متكامل حيث توفر فيها الرأي العلمي والتجربة العملية.

والرئيس - واس - افتتح معالي وزير المعارف وزير التعليم العالي بالنيابة الدكتور عبدالعزيز الخويطر مساء أمس ندوة حول برامج الجامعات ومدى تأهيلها لاحتياجات الدولة من القوى العاملة التي ينظمها معهد الإدارة العامة وتستمر يومين.

وقد ألقى مدير معهد الإدارة العامة الدكتور محمد الطويل كلمة في الندوة. وأكد الدكتور الخويطر أهمية موضوع الندوة الذي يترأسها بأمم محليات التنمية وهو المنصر البشري أداء التنمية ورسالتها لتحقيق أهدافها.

وأوضح أن المعهد أعد دراسة ميدانية حول موضوع الندوة فيما تقدمت وزارة التعليم الذي يترأسها بأمم محليات التنمية وهو المنصر البشري أداء التنمية ورسالتها لتحقيق أهدافها.

وقال إن للجامعة دور فاعل في تنمية الإنسان لدوره في المجتمع والوظيفة العامة على حد سواء.

بعد ذلك ألقى معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر الكلمة الرئيسية في افتتاح الندوة التي استمرت لمدة ساعة ونصف الساعة بحضور رؤساء الجامعات التي لاتزال الحاجة ماسة إليها وحدت من الإقبال على التخصصات التي اكتفت البلاد منها أو كانت.

وأضاف معاليه أن ندوة برامج الجامعات التي يستضيفها معهد الإدارة مساهمة جادة لتوفير متكامل لجانته بأبرز من سخره للمملكة وإنجاز متكامل قامت به في ضوء خطط وضعت بعناية وإمكانات بذلت.

وأشار معاليه إلى أن البحوث المقدمة للندوة عالجت الموضوع بشكل متكامل حيث توفر فيها الرأي العلمي والتجربة العملية.

شريط الأخبار

الأمير عبدالمجيد يترأس الأربعاء القادم اجتماع الجمعية العمومية للجمعية الخيرية للخدمات الاجتماعية

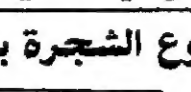


الأمير عبدالمجيد

● الجمعية الخيرية - أحمد جابر - يترأس صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة الحيفه المنورة اجتماع الجمعية العمومية للجمعية الخيرية للخدمات الاجتماعية في دورتها العادية السنوية للعام ١٤٠٧/١٤٠٨ هـ وذلك على صلاته الشريف مباشرة من يوم الأربعاء القادم بقاعة الاجتماعات بجامعة الإسلامية ببلدية المنورة. ويترأس الاجتماع عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة.

● الجمعية الخيرية - أحمد جابر - يترأس صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة الحيفه المنورة اجتماع الجمعية العمومية للجمعية الخيرية للخدمات الاجتماعية في دورتها العادية السنوية للعام ١٤٠٧/١٤٠٨ هـ وذلك على صلاته الشريف مباشرة من يوم الأربعاء القادم بقاعة الاجتماعات بجامعة الإسلامية ببلدية المنورة. ويترأس الاجتماع عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة.

تحت رعاية الأمير مقرن اختتام اسبوع الشجرة بمنطقة حائل



الأمير مقرن

● وقد ألقى صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز في تصريح صحفي على القام الذي تشهده منطقة حائل في أجمل الزواجر.

وأشار سمو الأمير مقرن إلى أن منطقة حائل حصلت على المركز الأول في شبة صروف الفروع من البيت الزراعي. حيث بلغت ٣/٤ من قروض الصندوق لمنطقة.

وأوضح أن منطقة حائل حصلت على المركز الثالث بـ نسبة للتصنيف.

وأهاب سموه بالزراعيين إلى تصديق القروض حتى تتاح الفرصة لأخوانهم للحصول على قروض جديدة.

وأضاف سمو أمير منطقة حائل أن إقامة هذا المعرض الزراعي تأتي لتعريف الزراعي بالمعلومات الزراعية سواء كانت ميكانيكية أو حيوانية مؤكداً أن المعرض يفتح للمزارعين أن يتعرفوا على استمالاتها.

● وفي نهاية الكلمة شكر سمو الأمير مقرن لدمه وشجيعه للقطاع الزراعي بمنطقة حائل. شكر كل من ساهم في هذا الأسبوع.

بعدما ألقى رئيس بلدية منطقة حائل الدكتور محمد الموسى كلمة أوضح فيها أهمية الشجرة في حياة الإنسان مشيراً إلى أن بلدية المنطقة قامت بزراعة مئة وخمسين ألف شجرة خلال الأسبوع.

وقال الدكتور الموسى إن من المصلحة أصبحت تتواكف على يد من تشاء من حيث الحضر والقرى.

وأشار إلى أنه تم خلال الأسبوع زراعة شجر في جميع مناطق المنطقة.

وأشار إلى أنه تم خلال الأسبوع زراعة شجر في جميع مناطق المنطقة.

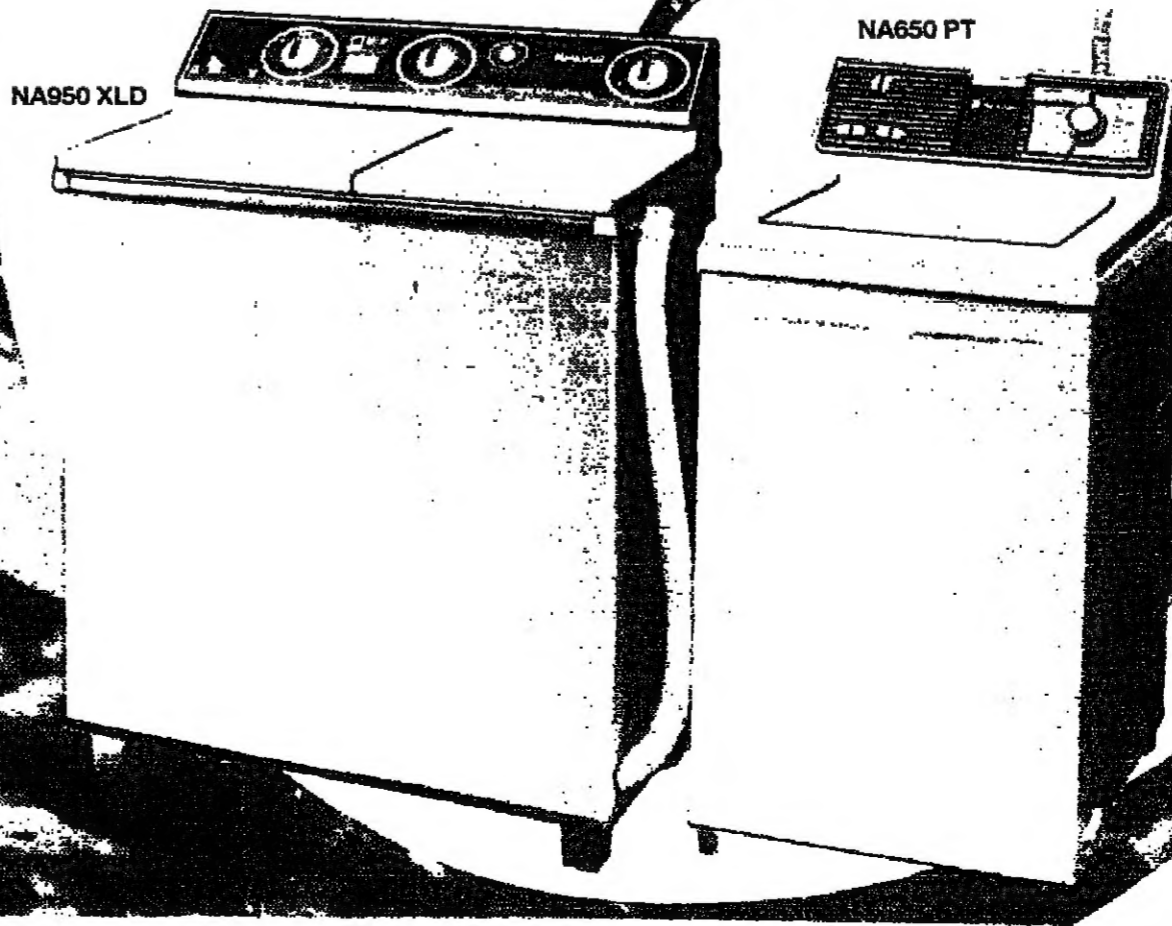
وأشار إلى أنه تم خلال الأسبوع زراعة شجر في جميع مناطق المنطقة.

غسالات ناشيونال موجة تكنولوجية جديدة في الأداء

غسالات ناشيونال تتحكم أسرع وأقوى وأسلم طريقة في الأداء تضفي على ملائمتكم لحة نظارة ولعمان. والطريقة الوحيدة التي ابتدعتها ناشيونال لتحقيق ذلك هي تسخير التكنولوجيا لخدمتكم.

إذا كنتم ترغبون في غسالة تكنولوجية بالكامل ففإنناك غسالة ناشيونال NA-650 PT أو كنتم ترغبون في غسالة قوية حوضين هناك غسالة ناشيونال NA-950 XLD.

دعوا موجة التكنولوجيا الحديثة من ناشيونال تؤمن لكم حياة أفضل بأقتناء إحدى هاتين الغسالتين لبدأ مشرق.



AL DAHLAWI CO.

MAIN OFFICES:

Jeddah 81700, Makkah 21570, Madinah 52200

Tel: 812427 Fax: 812428 E-mail: info@al-dahlawi.com

A P.O. Box 992861



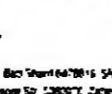
شركة محمد جميل الدهلوي

SHOWROOMS:

Jeddah 81700, Makkah 21570, Madinah 52200

Tel: 812427 Fax: 812428 E-mail: info@al-dahlawi.com

A P.O. Box 992861



شركة محمد جميل الدهلوي

SHOWROOMS:

Jeddah 81700, Makkah 21570, Madinah 52200

Tel: 812427 Fax: 812428 E-mail: info@al-dahlawi.com

A P.O. Box 992861



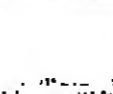
شركة محمد جميل الدهلوي

SHOWROOMS:

Jeddah 81700, Makkah 21570, Madinah 52200

Tel: 812427 Fax: 812428 E-mail: info@al-dahlawi.com

A P.O. Box 992861



شركة محمد جميل الدهلوي

SHOWROOMS:

Jeddah 81700, Makkah 21570, Madinah 52200

Tel: 812427 Fax: 812428 E-mail: info@al-dahlawi.com

A P.O. Box 992861



شركة محمد جميل الدهلوي

SHOWROOMS:

Jeddah 81700, Makkah 21570, Madinah 52200

Tel: 812427 Fax: 812428 E-mail: info@al-dahlawi.com

A P.O. Box 992861

الإدارة العامة وقطاع جدة: ص. ب. ٥٤٥٥ جدة ٢١٤٢٢ ت: ٦٤٤٤٤٤٤
 فرع الرياض: ص. ب. ٤٦٨١ الرياض ١١٤١٢ ت: ٤٧٧١٠٠٠
 فرع مكة المكرمة: ص. ب. ١٠٧٤ ت: ٥٤٥٠٠٥٥٠
 فرع الدمام: ص. ب. ٢٦٦٦ الدمام ٣١٤٦١ ت: ٨٤٢-٤٣٤
 فرع أبها: ص. ب. ٥٢٢ ت: ٢٢٥١١١١
 مكتب الطائف: ص. ب. ١٢٤٥ ت: ٧٣٦٦٦٦٠
 مكتب حائل: ص. ب. ١٣٢٢ ت: ٥٣٢٢٢٢٥
 مكتب القصيم: ص. ب. ٢٢٥ ت: ٣٣٣٣٣٣٠
 مكتب ينبع: ص. ب. ٨٥٥ ت: ٢٢٢٢٢٢٦
 مكتب ثلث: المركز الدولي ت: ٨٣١٨١٨١

ملحق الأدبي

النقد

أشرف: محمد بن نصر



للشاعر الدكتور / أحمد سليمان الأحمد

غريبة الأملود

ياصوتها المرحوم من أصدائه
أو ليس هذا العطر قُطُفَ وُود
وأحس نجاها كما سقط الندى
وكما يَفُوحُ العطر في العنقود
مطرٌ قديم هب من عمق الثرى
زفراً ربيعياً وحبٌ حصيد
ليلي نوافذ للرؤى مفتوحة
هُدباً يحن لطيفك الموعود
مرت على عينيك شاردة الرؤى
ظمأى - فهل أذن الهوى بوؤد
بيني وبينك ما الرجاء يذيقه
بسمات أطفال صبيحة عيد
عند الصباح لنا حكايات الشدا
ولدى الربيع تفتتح التجديد
يا أخت عذراء البصار تزودي
خفقت على سُنن الرحيل بُودي

أغريبة الأملود في بُستاننا
هز الحنين غريبة الأملود
لغة هي البُشر العجيب تهذلت
سحراً يدل بكنزه المرصود
اني عبرت الى شموك ليلة
خفقت بها ، خفق الرياح ، بُودي
عزيت اشواقي على شطآنها
وعلى حدود الحلم شدت حدودي
ولأنت - حين دعا الجمال شدائد
عنوان ملحمتي وبيت قصيدي
انا ذُدت عن أشهى الثمار طيورها
الا هزأراً مُدهش التفريد
تجتاز اسراب الطيور سحابة
عُمرت - كاسراب الطيور - تشيدي

الأحد ٢٥ رجب ١٤٠٨ هـ - ١٣ مارس ١٩٨٨ م

الحارثي يعقب .. على كل حاجر يفيض ويمتلئ .. قراءة في رواية الطريق ..
لنجيب محفوظ .. من ذكريات الصيف والتخييل .. الزبارة قصة قصيرة
ص ١٠٨

داخل العدد

فكر توفيق الحكيم تحت الجهر الإسلامي .. نقوش على جدران المسجد
الأقصى .. شعر .. وفاء للامومة وعزاء وشعره .. ص ١٠

من يترن .. قلبياً رسالة رقيقة .. وفصيدة .. من الشاعر العربي
الكبير أحمد سليمان الأحمد .. هذه القراءة الملحق .. وتواضعاً مع
أهله .. وفيها شاعرية القصيدة .. عليها تجد بعض القصيدة ..
أرسل هذه القصيدة .. عليها تجد بعض القصيدة ..
بنتها مشهورة .. نحن نأخذ من القصيدة مفرقاً له أسهمه للرائع
مع اعترافاً وتقديرنا .. لهذا التواصل ..

الشط معتكف يُداري همَّه
والسُجَّ حُلُم في خيال البيد
والشمس في أفق الغروب صبيحة
والليل خيمة ناسك مفؤد
عودي بكل الحب شوقاً غازياً
حت الرؤى للموطن المفقود
صوّرت أفاقاً وراء شروقه
وغروب لجناحك المحدود
طيري هناك قلن تري الا الذي
أوحىته للعالم المنشود
جَنَّت حباً ما أعدّ خلودها
لسوى شهيدة حبها وشهيد
سأصوغ للعطر المشرّد وردة
يأوى اليها بعد طول شروء
هذا فنائي فيك أحمله الى
حبي وشعري رفرفات خلود

حروف بهية .. تنوش خليجاً !!

الاخت القاصصة .. بهية بوسبيت .. في مجموعتها القصصية التي صدرت مؤخراً
تحت عنوان "تنوش خليجاً" ابدى الكثيرون إعجابهم بهذا الإصدار الأدبي .. فعمل
أثر ذلك ثلث العديد من رسائل التقدير والإعجاب من بعض الشخصيات الرسمية
والأدبية في دول مجلس التعاون الخليجي .

حيث تلقت رسالة من سمو أمير دولة
قطر .. وكذلك رسالة من حضرة صاحب
السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز
وسمو الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز
أمير المنطقة الشرقية .. ومن معالي وزير
الاعلام البحريني يشنون فيها على
علاقتها .. ويتنصرون لها المزيد من الترويج
والإبداع في هذا المجال .. الجدير بالذكر
أن للزمية بهية مجموعة سبق أن صدرت

الفصل تغير قضية «الكوبر» !

مجلة الفصيل في اشرفها الجديدة ..
وثوبها الجديد الذي خرجت به في عددها
لشهر رجب .. استضافت الأستاذة
عزيز ضياء تشاروره في بعض القضايا
والادرس والمذاهب الأدبية .
السائل نكا جرحاً قديماً .. بسؤاله
للاستاذ عزيز قضية الكوبر التي أثرت
قبل سنين وكان الشاعر حسين سرعان كما
تذكر .. هو أو بعض من آثار هذه القضية
القديمة التي يتطلع القارئ المعاصر الى
معرفة .. ماضية هذه القضية ..
● الأستاذ عزيز أجاب قائلاً :
● قد لا يكون مما لا يفيد السائل أن يتجه
الطرف الثاني مما سمعتموه قضية ..
ويختصراً أقول اني كنت في طريق العمل
في اذاعة الهند .. وكان يهمني أن استفيد
من هذه الاذاعة العالمية .. بأن أخبره
ساحة الفكر العربي بشعر الشعراء في
الملكة ومنهم الأستاذ حسين بن سرعان ..
وأحمد فهد وحصة شحاتة ومحمد حسن
عواد .
● قضية الكوبر التي أثرت قبل سنين
يضحيكي انها ما تزال ممكنة .. في أذهان
البعض بحيث يتسائلون عنها .. وكأنها
شي يستحق أن يذكر أو أن يتحدث عنها
● قمت بزيارة الاخ حسين بن سرعان في
منزله بالعاصمة بكة المكرمة .. ودار

معروض الكتاب
والإصدارات الجديدة

تجسرو الآن في الاسرار
استعدادات كبيرة لاقامة معرض
الكتاب الثاني بالمجمع الثقافي والمقره
واخر شهر مارس القادم
وسيعرض خلال أيام المعرض
مجموعة من الإصدارات الحديثة
خلال العام الحال .. ومن بين الكتب
ديوان ابن قلاص تحقيق الدكتور
سهم الفريخ وكتاب المسنولية
الاجتماعية في الاسلام للدكتور سعد
المصطفى إضافة لكتاب الصحافة في
ضوء الاسلام للدكتور مصطفى
البربري الى جانب مجموعة أخرى
من الكتب في شتى ميادين العلوم



محمد بن نصر



أحمد عبدالغفور عطار



ليصل عراقى



محمد عبده يفاي

مكة المكرمة في «١٨» مجلداً

بعد تصحيحها ومراجعتها وهي بانتظار
الطبع وفي الاجزاء المتبقية - ب - أسماء
مكة المكرمة ومبانيها الجغرافية وعمرات
المسجد الحرام وكسوة الكعبة وسيدة
البيت وقد كتب مقدمة هذا الجزء الأستاذ
الرائد أحمد عبدالغفور عطار .
المواصلات وقد كتب مقدمة معالي الشيخ
حسن منصورى .. والتعليم وكتب المقدمة
معالي الدكتور محمد عبده يفاي .. كما
أنهت الاجزاء التالية :

● الماء والزراعة - الكهرباء . التطوير
الصناعات . الموانئ . الاقراخ والحدائق
والثقافة . الامكانات . الاثارة . الاثارة
الاعلام - الجلي والملاهي . التجارة
والصناعة والحرف المهنية - القضاء
والعلماء - واعلام مكة المكرمة . الحج
والشاعر والتلميذ الاداري .
● ومن المحتل ان ينتهي العمل في
الاجزاء الخمسة المتبقية في غضون الايام
القادمة فهي في دور المراجعة النهائية .
الذين اطلعوا على هذا الجهد الطيب قدروا
طعمه العالي . اجتهاده ومثابته اذا ما قيس
بحجم المادة العلمية التي حققها .. من
خلال بحثه .. وشعوره له التوفيق وان يرى
هذا العمل الجليل الثمر قريباً لأنه سيكون
بلا شك مرجعاً موثقاً وريداً اطراف التاريخ
ويزوده بالصورة لتكون المعلومات مستوفية
والحقائق مدعومة تزيد من شوق الباحث
والدارس الى هذا السفر القديم .



بدر كريم



حسن العسكري

ملحق الرائد

صدر العددان ١٤ ، ١٥
لشهرى جمادى الآخرة / رجب
١٤٠٨ هـ من ملحق الرائد في
الادب الاسلامى الذى تصدره
رابطة الادب الاسلامى .. وقد
حفل العددان بالعديد من
القضايا الادبية المعاصرة . كما
شاركت فيه بعض الاعلام
البارزة كالاستاذ محمد حسن
بريفش وسامخة الشيخ ابي
الحسن القدوى رئيس الرابطة
ود . محمد مصطفى هدارة ود .
عبدالباسط بدر . ومحمد الرابع
الحسنى وكمال عبدالرحيم
رشيد والشاعرة ام سلمى ..



د/عبدالحليم رضوي

وفاء منور ..

بين الفن والأدب ؟

مكة المكرمة
الاخت الزميلة وفاء حسن منور
القاصة والفنانة التشكيلية وجه لها
الدكتور عبدالجبار رضوي مدير فرع
الجمعية العربية السعودية للثقافة
والفنون بجدة .. خطاب تكليف بعد
اختيارها من قبل الجمعية لتتولى مهام
ومسؤولية التنسيق والتعاون في مجال
اقامة معارض خاصة للفنانات
والدارسات الجنبية في جميع
فروعها وما يلزم من ترتيبات أخرى من
عرض وتنسيق بين الجمعية
والشركات لتسهيل اقامة المعارض
الخاصة بهن .. وذلك لا يعرف عنها من
التزام وتعاون وجهد متقوى في هذه
المجالات .

ولعل اول ثمار هذه الاسهامات
اقامة معرض للفنانات للمشاركة
فيه باعمالهن الفنية اليدوية في صالة
العرض الفني بمركز المتصور بجدة
بدعم وتشجيع من سمو الاميرة موضي
بنت منصور بن عبدالعزيز .. وبعد
هذا التكليف والثقة التي منحت
للزميلة وفاء منور هل ستتقبل
الربطة على القلم وتتقوى موهبتها
الفنية على حياء للادب ؟

ملحق الأدبي

النقد

أشرف: محمد بن نصر

القيمة الحقيقية .. للانسان .. ؟!

يستطيع المرء ان يتحسس .. موقعه وان يعرف مكانته .. في
بعض النفوس وفي بعض العيون .. من خلال مايشع من تلك
النظرات التي تريد ان تحتضنه بعضها او يخرقه بعضها او
تتدف به بعضها خارج حدود الزمان والمكان ..
ومن واقع مايرتسم على بعض الشفاه التي تتمنى ان تطبع
قبلة إعجاب او احترام او تقدير او تلك التي تفتقر عن غضب ..
او تنجس عن حقد .. او توارى حقاً .. وخبثاً .. والمرء في رحلته
هذه .. عبر الحياة يجب ان يوطن النفس على مواجهة
الطوارئ .. والمنخفضات المرتفعات وجميع المناخات والطقوس
لثلا فاجأ .. بلحظة تحول او يصدم بموقف أيا كان نوعه ..
سواء كانت درجة حرارته منخفضة او مرتفعة .. وقد حال
الشاعر القديم وترجم لغة العيون في بيته القائل :

العين تبدي الذي في نفس صاحبها
من المحبة او بغض اذا كانا !

فلقد ادرك العرب بفطرتهم الجوانب النفسية وعرفوا العديد
من المقاييس والابعاد وبعض نزعات النفوس والعوامل المختلفة
والمظاهر المتعددة التي تدور في اعماق بعض النفوس .. فتجسد
وترسم على ملامحهم .. وان سموا الى اخفائها .. ففي بيتي ذي
الاصبع العدواني مايعتب على استشفاف بعض الاحاسيس ..
ومعرفة الكوامن والتظاهر بسلوك مغاير .

كل امرئ راجع يوماً لشيمته
وان تخلق اخلاقاً الى حين
لا اسأل الناس عما في ضمائرهم
ما في ضميري لهم من ذاك يكفيني

فالتحليل النفسي ورد في الشعر العربي قديمه وحديثه قبل ان
يعرف في الغرب على شكل نظريات وتحليلات واشتمل على
الحالات والشعور .. والصورة في لحظات الخوف والاشين
والحب .. على ضوء مظاهر سلوك الانسان مما يثير فيه الكوامن
العائقة بالذهن .. نتيجة دوافع او اغراض .. او رغبات تلج في
الداخل .. او تتلفح به احساس المحبين .. حينما تبدأ لغة
العواطف وخفقات القلوب في التعبير وتتعلل لغة الكلام كما يقول
شوقي :

وتعطلت لغة الكلام وخاطبت
عيني في لغة الهوى عينك
او كما قال شاعر آخر :

تري عينها عيني فتعرف وخنها
وتعرف عيني ملبه الوحي يرجع

فالجانب الانساني في موضوعنا هذا يأخذ شكلاً وموقفاً
ويتجاسر مع مذهبنا اليه .. وما يروى عن «الحب في حياة وليام
جيمس .. المعلم وأستاذ الفلسفة وعلم انفس بجامعة هارفارد
الامريكية .. وصاحب فلسفة الذرائع الذي جمع عصارة علمه
وفكره في كتابه «مبادئ علم النفس» ..

● كان رجلاً ساعراً حاضر النكتة سريع البديهة وما اكثر ماكان
يقف وسط تلاميذه يحاضرهم ويشرح لهم اسرار الحياة في
الجامعة دون ان تفرق الابتسامة وجهه النحيل الشاب يوماً
واحداً .. وكان يحلوه في كثير من الاحيان ان يخلط ما بين الجد
واللهزل حتى ان طلابه في الجامعة التي عمل فيها استأذناً مدة
تزيد على الخمسة والثلاثين عاما كانوا يضطرون في كثير من
الاحيان الى التوجه اليه بالسؤال عما اذا كان هذا الذي يقوله
مزحاً ام علماً وفكراً جديداً ؟ ..

● ولم يكن في وسع الاستاذ الكبير الا ان يضحك معهم على
نفسه ! .. ولكن كثره في تلك اللحظات التي قضاها وحده مع
الام .. في صباه كان يسيطر عليه شعور بالكآبة والحنن .. ودفعة
يوماً الى محاولة الانتحار .. وعندما تقدم به العمر اصيب
بضغف في القلب نتيجة للجهد الكبير الذي كان يبذله في عمله ..
● سالوه يوماً .. كيف وجدت الحياة ؟ ..

قال : .. انها اكبر مغامرة لانا اعظم تجربة .. اما بالنسبة
لي .. فقد كان كفاحي للثقل على الآلام التي احتوتني والامراض
التي اصابتني هو الاساس الذي اقدت عليه فلسفتي .. ومن
خلال نظرات الاشفاق والقلق التي كنت اراها في عيني ابي كلما
وجدني منكباً على عملي تعلمت ان القيمة الحقيقية للانسان
لا تظهر فيما يقدمه للناس من فكر وعلم ونسب وانما ايضا ..
فيما يراه في عيونهم وما يسمعون من افواههم من حب وتقدير ..
وقد احبني ابي .. واحبني تلاميذي .. فاحببت الدنيا كلها !!

لقد اوقفنا «وليام» من خلال تجربته على بعض الجوانب التي
تتعرض على الانسان من خلال ما يبذل وما يقدم في حياته .. واثر
ذلك في عيون الآخرين .. وفي افواههم وان الاعمال الطيبة
لا تنهب سداً وهو يذكرنا ببيت الحطية :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه
لا يذهب العرف بين الله والناس !

ومضة الحرف .. !!

أبلى الهوى اسفاً يوم النوى بدني
وفرق الهجر بين الجفن والوسن
كفى بجسمي تحولاً انني بشر
لولا مخاطبتي إياك لم ترني

المتنبي .

كل حاجر يفيض .. ويمتلئ

منصور اخذ بالمفهوم اللفظي للنص!

تلاقى الابيات يشكّل الوحدة الموضوعية

الحارثي
يقرب
عاش

من

ما أروع الذكريات عند
بسيط - أيضا - يحفظ لها
مجتمعاتنا في ظلال اللفة
بسطة كساسة أولئك الذ
في حمى إيكه
كنت
كان لي في الصباح
وع
ونصبي من
لست
قاسموني حياء
وشعر
الاحاديث والص
والرزة
والنداءات بين
يا
ردتها النخيل
أنا
أحضروا «الدول» فالة
للقتل
جدي هذه
وخطا
ساعدوها كفا
من ع
وتعالوا الى
عيش



يفيض ويمتلئ - ما مادت علاقته
مقطوعة بشطره الاول - ويرد بهذا
النص - فهو في هذه الصورة محمول
على معنيين:
أ / محاجر العين
ب / محاجر المياه
وهو في الصورة مائل لشطر بيت
المتنبي: من اللعج من خلفه
والهوام (الهوام) - أما اذا قامت العلاقة بين
الشطرين - وتلقف البيت على
مصرعيه - وتترقت صلة البيت
بالآبيات الأخرى - فستظهر الصورة
العاملة للمعنى في أجل صورها متما
ظهرت الصورة العامة للمعنى في آبيات
المتنبي في أنصع صورها .. وذلك بعد
أن تولدت صلة الآبيات بعضها
ببعض - وربما تلاقى الآبيات بما
تضمنته من كناية واستعارة - بآبيات
المتنبي بما تضمنته من صور
وتشبيهات ..
وربما شكل مثل هذا التلاقي
ما يعرف بالوحدة الموضوعية .
وحينا يتم تلاقى البيت من خلال
شطريه - وتتلاقى صلة البيت بالآبيات
الأخرى - وتطرح الآبيات للتناول
بصورة متكاملة - يصح حينها أن
نصرف عن محاجر العين !!
ونترك حديثها للمعنيين .. ويصح
أيضا أن نصرف النظر عن محاجر
الشعاب والمياه - وتدعها لري الزرع
وتسعين الوافي !! لأن الصورة العامة
للمعنى حينها - سوف تكون جلية في
مثل قول المتنبي:
ونى ليج لاو الجناح أمامه
بشاح ولا الوحش المشلر بسلم
تسر عليه الشمس وهي ضعيفة
تطالع من بين ريش القشاعم



رده احمد الحارثي

جريدة عكاظ - والنص يتكون من أربع
كلمات: (كل) - (حاجر) - (يفيض) -
(يمتلئ) - ومعنى النص محصور في
ثلاث كلمات: (حاجر) - (يفيض) -
(يمتلئ) ويرتكز المعنى الظاهر في كلمة
(حاجر) !!
وبما دام أن النص هو شطر بيت
يتكون من أربع كلمات - فلا فرار من
التقيد بالمعنى اللفظي للشطر .
والملاحظ أن النص قد حدا بك الى
التقيد بالمعنى اللفظي - في تفسيرك
لـ (الحاجر) .
فقلت عن (الحاجر) إنها في
الشعاب - وهذا تفسير جانبي وارد
لا غبار عليه - والنص لم يرد فيه ذكر
المطر - واستنتجته من المفهوم اللفظي
لكلمة (محاجر) التي تحجز مياه
الامطار - فأتيت في تحليلك أخذت
بالمفهوم اللفظي للنص .. وأنت في هذا
على جانب من الصواب - وفي شطر
البيت - ما يدل على أن (الحاجر) هي
محاجر العين - وذلك عندما تملأه
بدموع الحب والفرح والسعادة -
وتفيض على الخد - وأنا أخذت بهذا
المفهوم من النص المعهود .. وأنا في
هذا على جانب من الصواب .. ولي في
هذا الجانب دليلي .. ولك في جانبك
دليلك .. ودليلي في هذا الجانب هو
الآتي:
يقول الشاعر الفارس عمر بن
معد يكرب:

هناك جيشا - (وحافته) جوانبه
(والهوام) اصوات الحارثين - فكان
الشاعر يصف جيشا يخوض معركة !!
فالدراصة هنا أعطت رايعين
مختلفين:
الاول يرى أن الشاعر يقصد المطر
والبرق والرعد والغمام - والآخر يرى
أن الشاعر يقصد جيشا مسلحا
يخوض معركة - فأي الرايين إذن يمكن
أن يكون على صواب؟ المحلل المعتدل
لهذين الرايين أو المعنيين - لا يجد في
النص ما يستطيع أن يرجح به كفة
رأي على رأي .
والسبب هو النص المجرد مما قبله
ومما بعده - وليس أمام المحلل سوى
الالتزام بمبدأ الحياد - دون ميل أو
ترجيح .. !!
ولكن ..
إذا عاد الشطر الاول في احتلال
مكانته الطبيعي من البيت - الى جانب
الشطر الثاني .. ورد البيت بهذه
الصورة المتكاملة:
ويخفي عليك البرق والرعد فوقه ..
من اللعج في حافته والهوام - وإذا
ورد البيت بهذه الصورة المتكاملة - زال
اشكال المعنى - ووضوح أمام الباحث
عن المعنى - أن (اللعج) لم يكن وصفا
للبرق - ولكنه وصف للأسلحة .. فلا

تتأول في الملحق الاسبي يوم ١٤٠٨/٦/٥ هـ هذا الشطر: [كل حاجر يفيض ويمتلئ] . وكان تتأولي
مقتصرا على نص الشطر المذكور - اما البيت .. فربما غلب شطره الاول - ويرد شطره الثاني - والمعروف -
أن الصورة العامة للمعنى - في بيت الشعر العربي - لا تظهر من خلال ايراد العجز وحذف المصدر - ولكنها
تظهر من خلال ايراد المصدر والعجز - أو الشطر الاول والثاني - وتتسع صورة المعنى وتكبر - عند ايراد
الآبيات ككل - وربطها بمناسبتها وفككتها .
والمعروف أيضا - أن صورة المعنى
تكون غير واضحة - اذا غلب شطر
ورود شطر .. أو ورد بيت وغلبت
آبيات .. أو وردت آبيات وغلب ذكر
مناسبتها وقائتها .
وبشكل - يقول الشاعر:
(من اللعج في حافته والهوام)
الشطر الثاني من البيت - فصورة
المعنى في هذا الشطر غير محددة
الوضوح .. فهو مفصول عن شطره
الاول بفرد دليل - وهو مقطوع الصلة
بما بعده من آبيات .. وليس أمام
القارئ الباحث عن المعنى من حل -
سوى تحليل كلمات الثلاث: (اللعج) -
(حافته) (الهوام) .. فـ (اللعج) هو
البرق - (والحافته) هي الجوانب
(والهوام) هي الاوتار .
ومن هنا - يبدأ اجتهد القارئ
الباحث عن المعنى في دراسة النص -
لمحاولة استخراج صورة المعنى - ثم
تظهر نتيجة دراسة النص على وجهين:
الاول - رأي يقول: إن (اللعج) في
النص يراد به البرق - (والحافته)
أطراف الغمام - (والهوام) صوت
الرعد - فكان الشاعر يصف مطرا
غزيرا - وغاما كثيفا - يتخلل لمعان
البرق وصوت الرعد !!
رأي آخر يقول: (اللعج) وصف
توصفه به الأسلحة - وهو يدل على أن

رحلة الشعر العربي

عاشق بن غيث البدر الحارثي

الشعر العربي - هو هذا الشعر الذي يرتناه من الامة العربية منذ أن كان لها تعبير بين
بلغة مبينة - هذا الشعر الأصل من الشعر العربي الذي نعرف به - ويختلف له بهذه التسمية
وكل ما سواه (بنيات الطريق) هي شعب كثيرة متعددة ربما يرجع تاريخ بعضها إلى أواخر
العهد الجاهلي أو صدر الاسلام - كما سنفرد ذكرك .
رحلة الشعر العربي -
لدينا قرآن من بداية الشعر عند العرب - أحدهما يغرب حتى يفكر شعرا ذات قافية ووزن
عربيين - ثم ينسب الى أم - وذلك من قول أبي زيد الفراء في جمهرة اشعار العرب: - (١)
تغيرت البعثات - ومن عليها
لعمركم - فصوره
من آبيات رويت هناك - ثم يقول: - سمعت جماعة من أهل العلم يأتون أن قاتلها أونا
أم - ثم ينسب الى أم - وذلك من قول أبي زيد الفراء في جمهرة اشعار العرب: - (٢)
لعمركم - فصوره
من آبيات رويت هناك - ثم يقول: - سمعت جماعة من أهل العلم يأتون أن قاتلها أونا

اما الفريق الآخر الذي يترجمه المستشرقون - فيقولون أن عمر الشعر العربي لا يكاد يزيد عن
مائة سنة قبل البعثة النبوية - أو نحو ذلك - وهذا الفريق غره قبل العرب - المنهل - هو
الذي همل الشعر - وقولهم - بدو الشعر بملك وختم ملك
يقصد بالملك الاول امرأ القيس - والملك الثاني اما مرس المصمدي .
ولأن المنهل قتل قبل الاسلام بمائة (١٠٠) سنة تقريبا - وهك أمر القيس نحو (٥٦)
ق -
لقد أرا أن البداية على يد المنهل - وانتشاره عن يد امرأ القيس
عما القتل الاول فلا أراه إلا تسلسل يندب أمام نظرة الحقيقة - وأن المنهل - رغم أنه لم
يؤدبه جازما - فلهذا التعلق من الأخرين من الروايات المأثقة - يوما أفة الأخبار إلا روايات .
اما القتل لثنتي فردود من عدة وجوه -
١ - وجود لشاعر جيدة حفظ الرواة منها ما يقرب على مر الزمن - ذلك أن العرب كانت تعتمد على
الرواية - وليسوا أهل تدوين - وتكونت الذاكرة بغيره الزمن - ومن هذه الانتشار -
قول المتنبي الأبيدي أو ثلثة الأبيدي - (٣)

تضمن	الى	أرض	المسح	ناتقني
ومن	دونها	تظهر	الجريوب	وراكس
بها	فقطعت	عن	الونيم	نسأونا
وعرفت	الإنشاء	فيها	الخوارس	
إذا	شئت	غلتني	العلم	باكية
وليس	سواء	صوتها	والعرائس	
تجوب	بنا	المسواة	كل	شعلة
إذا	اعرضت	منها	الفتن	البسلس

وقل عمرو بن مخرم الجرمي - (٤)
كان لم يكن بين الحجوز الى الصفا
انيس ولم يسمر بمكة
ولم يتربيع واسطا
الى الفتنى من ذي الرزة
ولعمرو اشعار أخرى غيرها
وهذا جرمي آخر قبل -
هم
المنش
جرهما
طرف
وهم
تلاذ
للحديث صلة .

الطريق

قراءة جديدة في
رواية نجيب محفوظ

النقد الموضوعي يفرض على المرء الا يقبل بما يصدر قبولا ساذجا

قديما في عالم الانحراف والفكر بكل ما يمكن -
ولذة - لا يمتدحيا أمر الخروج من هذه الدائرة التي
بمقدار - ما يتحقق من كسب مادي - لقد وضع المؤلف ما
انها ستعادل هذا العالم الجرمي وهي شخصية الفقه
موظفة الاعلانات بأحدى الصحف - إنها تبحث عن
تحتاج الى أبيها كلما يحتاج صاحب سيد سيد اله
أبيه - والفاقد بين الاثنين أن الفتي لا يعمل وقد تمسكت
موتها بأن يبحث عن أبيه الفتي الذي سوف يفسد له
والراحة - وقد تامل المؤلف الى أعماق شخصيته - فاد
الداخل في طريقة تفكيرها وتعاملها مع الاشخاص والمور
تصوراتها الذهنية والانسانية - كما أبان عن
وخفاياها - وأشواقها وتطلعاتها - وكانت كلها - للأسف -
في معن التطلع الى (المجد) الجنسي والمادي - وفكرته
الجنس الآخر لا يمكن أن تتغير - هو في نظره
المخلوقات الجنسية الفاتنة الباحة عن الغرام بلا مودة
الصاعدة الى فوق لم تستطع أن تخرج هذا
الثانية - (ص ٤١) - وأنتالفا من هذه الفكرة راح ي
المتعة فوجدنا لدى زوجة صاحب الفندق ولم يستطع أن
نوع الواقع الاسود الذي تربي فيه - حتى متى وجود
«الهوام» التي تمثل الحلم الجميل بالانقاذ الجميل
المؤلف - ولكنه أخذ الى الأرض - العقل ينصه ب
الهوام - ولكنه لا يستطيع - هي كآببه فيما تعد به وفي
عسر التحقيق - اما كريمة فاعتمدت على لاه فيما تبه
وجريمة - (ص ٨٦) .
وإذا حاولنا أن نرى لديه اثر السمو الروحي -
السلطات التي تسمو باله فوق مرحلة الحياة الحيوانية
نفقد هذا تماما باستثناء تعلقه العابر «بالهوام» - ومن
وعدم قدرته على الاستفادة بوجوهها للتخلص من
العريب وكذلك عاز علاقته باث علاقة مفقودة وصر
لا وجود لها أصلا
.. وأين ان خلا كل شيء وحافظه ؟
أين ان حقا - هو عرف اسم الله ولكنه لم يتقبل بانه
تشد ان الدين علاقة تفكر - ولا شهيد رانام

تبدو القراءة الثانية - أو الجديدة بمعنى أدق - ضرورة ملحة للأعمال المشهورة - والتي راجت بصدها أحكام
نقدية - صارت مع الزمان كلاما ثابتة التي لا تتزعزع - ولعل أدبنا العربي المعاصر - قد شهد ظاهرة الأحكام
الثابتة - مع واحد من أشهر أدبائنا المعاصرين - وهو نجيب محفوظ - بصورة أعطت انطباعا - بأنه ينبغي الكف عن
تناول أعماله - والقول أو التصديق على ما صدر من أحكام سليمة - خاصة إذا تلك الاعمال التي قيل انها تحمل مستوى
روائيا معيناً .
بيد أن النقد الموضوعي - يفرض على المرء الا يقبل بكل
ما يصدر قبولا ساذجا - ويسلم تسليما كاملا - إذ أنه في هذه
الحالة يحال ملكة إلهية منها أنه له وهي - التمييز الصحيح
ولقد أشبع في مؤخرنا أنقرأ من جديد رواية «الطريق» لنجيب
محفوظ التي أصدرها منذ أكثر من خمسة عشر عاما - في طبعها
الصادرة في عام ١٩٧٧ - عن مكتبة مصر بالقاهرة - فوجدت أن
الامر مغاير تماما لما سبق وقرأته من أحكام نقدية وتفسيرات
الدية تتلاقى بهذه الرواية .
والقارئ المتمعن يجد أن هذه الرواية تدور حول موضوع اثير
لدى المؤلف وهو الجنس والجريمة - أن نجيب محفوظ كتب
بارع حقا حين يصور الجنس والجريمة - وهو يملك القدرات
التعبيرية والغنية التي تجعل المرء يدرك أن الكاتب يقلق الواقع
على صفحات الرواية بصورة جلية - خاصة عندما يستخدم
تعبيرات ورموزا وخيالات فيها من الابتكار والجدة والطلاقة
والتميز ما يجعله جديرا بكل تقدير من الناحية التعبيرية
أن نجيب محفوظ ينطلق في هذه الرواية من مفهوم واقعي
يركز على الجانب الأرضي من الإنسان أن صنع التعبير - مضجيا
في الحقيقة بالجانب السري - مما يفقد هذا
الحلم صفته التكميلية - ويورده الجمالي - وهذا المفهوم النواقعي
يتميز بالشفاعة والعمامة والتجهر - ولا ما معنى أن يدور ذهن
القارئ ووجدانه داخل حدة من الواقع الملمس بضمج الجنس
والجريمة دون أن يجد لذلك كله مبررا واحدا - إذا كان تصوير
دنيا المعمر والفتل مدفا في حد ذاته - فإن الفن الأدبي حينئذ
يعنى المزيد من الاحزان والاسى والكآبة - ولا يملك المرء على كل
حال - إزاء رواية تضم خمسة عشر شخصية - معظمهم
بناحورين في الجنس والجريمة - الا أن يملأه تشاؤما وغمزا
خاصة إذا كانت بقية الشخصيات ثانوية وباعثة - وغير مؤثرة في
حركة الأحداث .

وليكبر لهوت بهن حينا
تواعم في اسرتها البردوع
اشي حولها واضوف فيها
وتعجبني للصغير والفرع
إذا يضجرك أو ييسمن يوما
تري برذا ملح به الصبيغ
للحاجر من لحن
ويقول المتنبي
الفت البك دماء الروم طاعتها
قلو دعوت بلا ضرب لاجاب دم
يساق الفل لهم كل حافضة
فما يصيبهم صوت ولاهرم
نكت رقاد على عن محاجرهم
نفس يفرج نفسا عيرها الحلم
للحاجر من لحن
ويقول ديوي الوداني
كم دعيت النجم والعلم وقود
والحاجر معها الصافي يسيل
هذا من جانب الصواب مدنى في محاجر الحب
اما ذلك فهو الآتي
يقول الشاعر الشماخ
شكرك من وادى طوالة مشربا
رويا وقد قلت مياه المصاجر
للحاجر من لحن الآرية
ويقول الشاعر عيتة بن مسروق الحارثي
اه يسرح زبد يثني كل عود
حتى ويخرج له من القبة وفي
إن السماء ما تعطر بالبرعود
وإذا انطرت تصبح لك الحجر ملي
الحجر بضم الحاء وفتح الميم
المشدة - هي محاجر المياه - (وملي)
بكسر الميم واللام (ملائة) .
وهذا هو جانب الصواب عندك .
فما اللة في ورود معنيين مختلفين
للشطر
اللة تمكن في ورود شطر دون شطر
من البيت .. كما هو الحال في شطر
بيت المتنبي السالف (من اللعج في
حافته والهوام)
إن .. شطر البيت (كل حاجر

هكذا منه الأصل

قصة قصيرة



بقلم:

د. فاضل مشاي

زينة

الحققتها جميلة بنفسها لم يكن هروبي همة وإنما سلام .. سلام امس وناعم كملس جناحي عصفور صغير يطير لأول مرة .. ادركني ياسر وأنا اطلق باب المطبخ .. امسك بيدي وقبلها .. شفتاه تنقل الذهب لجسدي كله

— ارجوك .. لا تتركيني .. اجلس معنا ابستمت في ارتباك .. سمعت امه وهي

تضيف

— تعالى .. ارجوك .. فريك ..

رايت الفرحه تراس على وجه زوجي قام

وقابلنا في منتصف الطريق امسك بيدي

واجلسني مكانه ثم جلس بجوارى داعمي

احساس مفاجئ .. بالحرية والرفقة في المرح

ها انذا بجوار زوجي وامامي عيني ياسر

الذي احبه ووجهه جميله اكتشفت ان وجهه

جميله لم يكن في يوم من الايام بغريب

عني .. فيه من ياسر وفيه من هذا المكان

وشيثاً فشيئاً تناسى ادخلني شعور بلغ حد

اليقين بأن جاري الى المائدة حق مؤكداً لي

ثم اننا امد بيدي بالطبق لزوجتي زوجي اخني

التي كانت زوجة زوجي

وقد ياسر وبعد يده خلف ظهره نظرتنا

جميعاً اليه وراى الصمت تلمح واحمر

وجهه وتلمح نحوي عرفت انه في مازق وانه

يطلب المساعدة .. تلك هي طريقته دائماً ..

كنت اعرف مسبقاً .. ماذا ينوي ان يقول

فوجهت كلامي مباشرة الى جميلة

— ياسر يود تقديم هديه إليك .. وقد اعد

كلمة من اجلك شكك ياسر والتفت الخفيط

منى وانطلق لسانه بكلمات جميلة وطيبة ..

قامت جميلة من مكانه وامتدحت ياسر

بقوة نظرت اليها في تلك اللحظة رايت المقد

ويختبئ اسفل واجسست عاصبي القفري

يتصلب .. عاد الصوت القديم يهوس في

اعماقي: تسعة شهور وتسع سنوات هذا

هو الفرق كبير على ما يبدو هذا الآن

لحظة ترحب بطبيعي راحة عرقها واحده

وحلمس خديهما واحد ولين العيني واحد

حاولت طرد الصوت لكن كان يصرخ ويهوي

في دواية ثم يعود ليخترق راسي تعبت في

تلك اللحظة لا اختلطت ياسر من بين يديها

وضغطت عليه ثم حربت وضغطت واضغط

حتى يتقلص ويتضائل ثم اقفذه الى

رحمى وهناك ارتكبه يركض ويرس كما

يشاء ثم اخذني من جديد واصرخ في وجهه

هذا العالم ان عرقه اصبح من عرقى ودمه

اصبح من دمي وان عيناها اصبحت لها

لوني عيناها وانني اصبحت صاحبة الشهور

التسعة لكنني افقت على المستحيل

ونفست من كفاي على ان تفيض دمعي

حاولت ان اكنى قلبه بهمه ترك ياسر امه

وهول خللي وقال بعقوبة

— وانت ياامنا لماذا تهربين

اسكرت وانا اجاهد الانقسام

— اجلس .. لك اجد هدية .. لك ايضا

لا تكون في الاني رهيبة السجن!! ولماذا

لا يكون هذا الكبرياء المثلث بهذه

الانقسامه هو من علامات الابواب المغلقة

والقضايا المتقاطعه عبر نوافذ الحياة ..

تتكسر ويتداعى ويقتوى لإحساس

مفاجئ .. وبلا مقدمات بالمعطف عليها عجيب

امر هذا الانسان .. كانت جميلة منذ لحظة

غزاً ياكل اياي ويهدد مستقبلي كانت

شجياً يحوم حول بيتي ويسكنني الرب ..

وها هي الآن تجلس امامي .. منتفخة

بالكبرياء والتعدي .. لكنها .. وفي قرارة

نفسى انا .. مسكينة .. رهيبة

إحساس للحرر منها ثم للاشفاق عليها ..

كنا حتى هذه اللحظة لم نتقابل كلمة ..

إقتربت منها أكثر قلت لها بصفتي

— ياسر ولدك .. طلل رائح ..

وقبل ان تجيب .. سمعنا صرخة ياسر في

المطبخ

— ماما امية .. الحقيقي ..

اصبت باللعق هزيت في اتجاه المطبخ

الماء المغلي سقط على يده كنت اعرف

ما يجب ان افعله شرعت في العمل بسرعة

وحلمس جاني صوتهما وهي تستند

بجزعها على باب المطبخ

— اتريد اى مساعدة

— ضحك ياسر بعد ان هدأت نفسه قال

مخاطباً امه

— لاتفاق ماما امية خير من يدارى

الجروح اقتربت مني .. إنضحت .. هسست

— في ساعات الخطر نادى إسك ..

كنت قد وعيت ذلك قبلها وكنت قد

بالحدث بكل اقله كان يصرخ ويهوي

صادق وريقك قلت لها

— انها العادة يا ام ياسر نادى اسمي

بحكم العادة

رايت الام لأول مرة يصغر ابستامتها

اتاه امره واعرف ابستامتها بدأت تخرج

من قلبها بلون الدم وازداد عطفي عليها

وحزني من اجلها قد اكن مجنون!! وقد

اكن غيبه!! ولكن هذا ما حدث شعرت

انها لم تكن في يوم من الايام زوجة لزوجي

انا .. تكلمت بداخل إحساس لا افهم ..

ريما كان وايداً من كبري الان امام امرأة

محرومة محرومة من شيء ما .. وان هذه

الانقسامه الصامتة المرسومة على شفتيها

تشبه إنسان جائع يتلعف من مادة

للطعام آية الالم مبرحة يمكن ان تحتويها

هذه الانقسامه

عندما عاد زوجي كانت المائدة قد أعدت

وعبرنا الصلاة في اتجاه الشرفة

عندما دق الجرس كنت اجلس في

مواجهة الباب وكان زوجي يتشغل بفرامة

الجريدة ويجلس في مواجهة هببت

الجريدة الى اسفل ورايت عيناها تلمعان

وتتوالت شيئاً امره جيداً هربت منه

وانتهجت نحو الباب ادركت الزواج رايتها:

جميلة وتجلجل بيننا للحظة لم اتحرك من

مكانى ولم انطق حرفاً اخيراً .. تلك هي

المرأة التي طاعت هذا البيت في يوم

ما يستعان الزفاف تلك التي احاطتها

الزغاريد وهي تلتك بجوار زوجي!!

بيضاء! ربما سمراء! ربما قصيدة طويلة

ريما .. المهم ان كل شيء فيها يفيقني

كان من الممكن ان اعجب بتصفيتها شعرها

لو كنت قد قابلتها في سرور ماركته

مثلاً .. اما هنا وفي هذه اللحظة ويجوارها

ياسر وامامها عيني زوجي فإن خصالته

للطوفة تكاد تلتك حول عنقي لتختفي من

إمتست جميلة هواء الصلاة كنه! لماذا

أجد صعوبة في التنفس! ساعدني يا الله

انقذني ياسر .. هزني من ذراعي وهو يقدم

— ماما جميلة ..

قالها ورفق من تحت ذراعي التي كانت

قد امتدت في اتجاه أم .. رايتها ترفع يدها

بيده وكبرياء وتضعها في يدي .. كان

سلاماً اقرب الى الحرب منه للسلام .. قلت

بصوت مرتش

— اهلا ..

اكنمت بسرعة وهي تتوغل في الصلاة

— وسهلا ..

اطلقت ضحكة عالية .. رايت زوجي

يهز لها .. اقبل تحنو

— اهلا بك في بيتنا يا جميلة ..

كنت سأخفق أكثر لو لم يسرع ويضع

يده على كتفي وتلافتنا تنحدر في اتجاه

الصالون .. جلست جميلة اولاً ووجهت

ساقها على ساق .. احترت انا ماذا افعل!

هل اجلس ام انسحب! ما معني جلوسى

والعينين يمكن ان تقول كل شيء يوذني

وما معني انسحابي والغيرة تاكل قلبي

انا .. تكلمت بداخل إحساس لا افهم ..

ريما كان وايداً من كبري الان امام امرأة

محرومة محرومة من شيء ما .. وان هذه

الانقسامه الصامتة المرسومة على شفتيها

تشبه إنسان جائع يتلعف من مادة

للطعام آية الالم مبرحة يمكن ان تحتويها

هذه الانقسامه

عندما عاد زوجي كانت المائدة قد أعدت

فجنان الشاي بين اصابعى .. اعدهه بسرعة الى مكانه

فوق المائدة .. إفتعلت حركة سريعة بين يدي لتسوية

خصلات شعري وفي الواقع كنت اجنجه الى اسفل ليعطي

عيناى: من المخجل ان يغضب المرء من حق طبيعي حتى لو

كان مغلفاً بقسوة كنت مطالبه في تلك اللحظات بان اقول

شيئاً لكننى .. وكان الامر يعنيني .. بلغت ريقى وتشاغل

بالخظر عبر النافذة .. في الخارج كان لمة بطور تلك سكتة

فوق فروع الشجرة السماء صفيلة وزرقاء وبيضاء .. سكون

في نقطة الحياء .. الكرة في سلة زوجي وعليه ان يتدخل

معها لم يخب ظني امتدت يده وامسكت كتفى ضغط يرفق

بينما يده الاخرى ترفع فجنان الشاي وتقدمه في من جديد

فوق خدى حاولت الانقسام وانا اضغط على

يده لاستمد مزيداً من القوة

— ولكن هل انت ايضا قوى! هذا هو

السؤال!

ابستم في تلذذ ولعت عيناها .. ومال

نحوي وهمس في انني بحتان

— إلمحتني فالت عني الحياة ..

انتبهت من ترتيب البيت وكان اخر

ما فعلته ان انتبهت نحو الباب المطلق

واستند ظهري اليه ثم القيت نظري شاملة

على محتويات الصلاة والصالون الذي يقع

في نهايتها لم انتظر بعيني انا ولما يعنيني

هي جميلة مخلقة زوجي ام ياسر وصاحبة

الشهور التسعة التي اكتسبت بها اللقب

يطوف اسمها بعقل فاشترى بالحق ويضيق

صدرى لماذا اسموها جميلة!

انا لم ارها ابداً ولكن اسمها يشعري

بالهزيمة الهزيمة!! .. وهل انا في حرب!

لا .. لابد ان اطرد هذا التصور او على

الان اهرب منه .. لن اتجمل نعم ان

اتجمل .. اعراف انها ستاتي في ابهى

صورها والامم من ذلك ان ياسر يربو

العين مهجة القلب .. يتساقط في يدها هي

لديها قرتان بل ثلاث ابنا ونينتها واسمها

— ستخل كاتشي الطاووس في موسم

التبويض انا امرأة واعرف ما تفعل يا عود

الغالب لذلك ان اتجمل في الزين اللازبني

تعني في الحقيقة زينة كاملة لن اصف

شعري ساتركه ينساب في عشوائية

شبهها سيحط منظم ساحرص على ان يكون

مغريا ولكن بشكل مهمل سأخاف فستانا

قديما الفساتين القديمة غالبا ما تكون

خفيفة سيقول الفستان كلاماً جيداً ..

ما تحتويه ولكن بكلمات عفوية غير منمقة

بهذا سائل المراقبة واسكب الله على

اعواد تقليبها .. اه .. سيقى لديها عود

نقاب واحد لن يكفى ماء للحيط للتأثير فيه!

ياسر .. اينها هي .. هي .. ساعدني يا الله

ويام يوم الحزن بالله عليك لاتكن طويلا

عليها قبله لم افعل خفت من صورة الخوف

التي قد تلصق بي .. استحضرت قوة

كاله كما لو انني سمعت دعابة .. قلت في

مرح مصطنع

عالم ما اعره انها تنازلة من حضانه

الطفل مقابل حريتها! اي جنون هذا!

مقابل حريتها واية حرية هذه! هل اصبح

— تريد حمراني من رؤية جميلة لن يحدث

هذا ابداً ..

تصنع هو الآخر انه صدقني ومن خلال

لمعة التصديق المتباعدة ضحكنا سويا

التهنئة

فوق المائدة .. إفتعلت حركة سريعة بين يدي لتسوية

خصلات شعري وفي الواقع كنت اجنجه الى اسفل ليعطي

عيناى: من المخجل ان يغضب المرء من حق طبيعي حتى لو

كان مغلفاً بقسوة كنت مطالبه في تلك اللحظات بان اقول

شيئاً لكننى .. وكان الامر يعنيني .. بلغت ريقى وتشاغل

بالخظر عبر النافذة .. في الخارج كان لمة بطور تلك سكتة

فوق فروع الشجرة السماء صفيلة وزرقاء وبيضاء .. سكون

في نقطة الحياء .. الكرة في سلة زوجي وعليه ان يتدخل

معها لم يخب ظني امتدت يده وامسكت كتفى ضغط يرفق

بينما يده الاخرى ترفع فجنان الشاي وتقدمه في من جديد

فوق خدى حاولت الانقسام وانا اضغط على

يده لاستمد مزيداً من القوة

— ولكن هل انت ايضا قوى! هذا هو

السؤال!

ابستم في تلذذ ولعت عيناها .. ومال

نحوي وهمس في انني بحتان

— إلمحتني فالت عني الحياة ..

انتبهت من ترتيب البيت وكان اخر

ما فعلته ان انتبهت نحو الباب المطلق

واستند ظهري اليه ثم القيت نظري شاملة

على محتويات الصلاة والصالون الذي يقع

في نهايتها لم انتظر بعيني انا ولما يعنيني

هي جميلة مخلقة زوجي ام ياسر وصاحبة

الشهور التسعة التي اكتسبت بها اللقب

يطوف اسمها بعقل فاشترى بالحق ويضيق

صدرى لماذا اسموها جميلة!

انا لم ارها ابداً ولكن اسمها يشعري

بالهزيمة الهزيمة!! .. وهل انا في حرب!

لا .. لابد ان اطرد هذا التصور او على

الان اهرب منه .. لن اتجمل نعم ان

اتجمل .. اعراف انها ستاتي في ابهى

صورها والامم من ذلك ان ياسر يربو

العين مهجة القلب .. يتساقط في يدها هي

وفاء للامومة

عزاء .. وثناء



● مع التحية : إلى الشاعر
الموهوب : معيش البخيتان
تعقيباً على قصيدته المنشورة
في النشرة بالعدد ٨٨٢٣ في
١٤٠٨/٧/١١ هـ

شعر : سعد العوفي
الدمام

هذا الوفاء وهذا الحب يسحرني
من شاعر الجد بالقول الرصين عني
هذا وفاء تكاد اليوم نطقه
حتى ليحسب كالعنقاء في الزمن
أضحي التكنر نهجا غير مستتر
كم نزعمة فيه تبكيني وتضحكني
يكاد يجتث جهرا كل أسرة
للدين ، للضاد ، للقريبى ، للوطن
وإن بدت من هتاف البعض بادرة
أبصرت فيها شعارات على دخن
يا شاعر اللغة القصوى وفارسها
حركت فينا بحق كامن الشجن
كل أحس بما عانيت من ألم
حتى تساويت والقراء في الحزن
XXXXXXXXXX

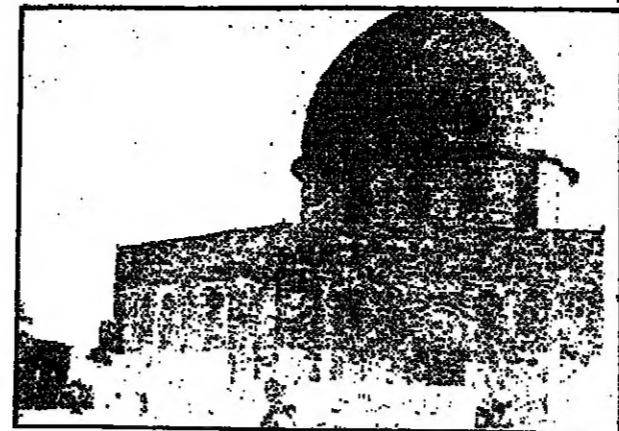
عصاؤك اليوم طافت بي تذكرني
أمي ، فأسبلت باقي الدمع من جفني
أعربت عن طيب حب دفاء جذوته
تزداد عمقا بشوق الوالدين عني
إن الحنان الذي فارقت جنته
ما كان إلا بدا من سيد المن
فالأم دوحة آلاء متنوعة
بل نعمة لايراهها غير ذو الفطن
إن أقلت فحياة المرء مقفرة
تغدوا ادكارا لما بالأمس كان هنى
أعاضها الله عما قدمت عوضا
لدى كريم رحيم خير مؤتمن
والحمد لله أن أحسنت صحبتها
بعد التزود من عزف الشذا الحسن
والبعض من أمه قد مل في نرق
يرجو رحيلا لها في أول الظعن
XXXXXXXXXX

أعظم بما صغت من تدبج رائعة
تبقى مدى الدهر إن عمر الأنام فني
أبنت معنى افتقاد الأم إن رحلت
لكل من لم يجد قولا ولم يبين
في لفظ نظم بديع السبك مؤتلف
كانه من جمان غالي الثمن
ينصب في القلب منسابا فيسكنه
إذ ليس ينو على عين ولا أذن
ماشاب أبياتها رمز ولا وهن
برئت من نزوات الرمز والوهن
أثابك الله عن خطب رزئت به
ولابليت بما يخشى من الفتن



نقوش على جدران المسجد الأقصى

شعر : د - صابر عبدالدائم



وهوت مع الأجراس آخر صيحة
للظلم .. وفو بشهم عدل يُرشق
وإذا بفتح الخلاص تقوينا
فإذا به فتح قريب .. مُشرق
وبشارة .. ألقى صلاح الدين ها
لنها قسرتنا نخوها .. تنشق
حطين .. حجتنا واحة مجدنا
حيث الأوائل والأواخر تعشق

سرى رسول الله .. تلك صلائف
خُطت بسفر المجد فيك تنشق
إن أشعلوا النيران فيك فإنما
هي جذوة .. وبغيرها لن يُحرقوا
ظلموا سليمان الحكيم بهيكل
وبغوا .. وقالوا : نحن شعب أغرق
المسلمون .. على الأكف .. الروح قد
وضعوا .. وكل للعدا
أسيا .. وأفريقا وأزوبا ومن
عطر الحقيقة والشرعية ينشق
سيهب كالإعصار كل مؤحد
يُفتى الطفلة .. وللجنة يمرق
سيهب كالإعصار كل مؤحد
وعلى البغاة بكل حرم يطبق
هذي الدماء الخضر كتب قصة
فيها الحجرة بالسلسلة تورق
تنفجر النيران من أضلاعها
والخاضع المخطوم فيها يغرق
والمؤمنون .. إليك يزحف عُزهم
فالموت دونك غايه .. تتحقق
وشهادة التوحيد مدفعهم ويد
ن الله رايته عليهم تخفق
ويبارك الرحمن زحفهم إلى
ك فانت بالزحف المقدس أخلق
وتسير جند الله بين صفوفهم
فاله ينصر جند .. ويوقى

ونزجت في سلقى فراشة عفة
تجنى الرحيق من الضياء وتعشق
ويقول .. يسطه .. باول القليل
من الحق يصلب في النهار وينشق
والغد .. في أشهر ظلم الفلاديم
من من القاسد والمجازر يغرق
والسلم .. ميقور الدين بساحة
فيها الأمان مع السلام مؤرق
الله أكبر .. في الشدائد مدفعي
بالنصر برق ضيائها ينشق

يا قدس طير البقي فيك يحلق
والمسجد الأقصى اسير مؤرق
قد أشعلوا النيران في أضلاعه
وضلوعه هذي وذكر مغرق
قد أحرقوه فزاد عطر جلالة
كلعود يكثر عطره إذ يحرق
واتوا بحقدهم ليطفى نوره
لكنه كالشمس فينا يشرق
وإذا بعاصفة الفداء تهب من
مهد السلام على الطفلة فتصق
قبس من الفارق أشعل أمة
كادت تضيق كريمة تنشق
والمسجد الأقصى يبارك خطوه
فجيبه بضياء عر ينشق
وتسلم المفتاح من خراسه
وبوجهه نجم الهدى ينشق

يا قدس .. طير البقي فيك يحلق
والمسجد الأقصى اسير مؤرق
قد أشعلوا النيران في أضلاعه
وضلوعه هذي وذكر مغرق
قد أحرقوه فزاد عطر جلالة
كلعود يكثر عطره إذ يحرق
واتوا بحقدهم ليطفى نوره
لكنه كالشمس فينا يشرق
وإذا بعاصفة الفداء تهب من
مهد السلام على الطفلة فتصق
قبس من الفارق أشعل أمة
كادت تضيق كريمة تنشق
والمسجد الأقصى يبارك خطوه
فجيبه بضياء عر ينشق
وتسلم المفتاح من خراسه
وبوجهه نجم الهدى ينشق

أكان صوت المسجد الأقصى على
باب الزمان .. بكل عزم يطرق
ويقول .. للتاريخ .. قم .. وابعث
إلى الأنبياء فائتي تنشق
ويقول .. يا موسى .. ألتنى بصمك
واسخق جبهة الباغين إنى أخلق
فلكم اضاء منارتى نور الوصا
يا العتر وفي بكل حب تنطق
ويقول .. يا عيسى .. مهالك نوره
يخبو .. وكادت شمس لا تنشق
كم كنت تبرى أكهبا .. أو أبرصا
والنيت تحيي .. والرجاء تحقق
أفلا شغيت اليوم تنفذ سلحتي
ليظل ذكرك في السماء يحلق
فجارتى الصماء كم أضفت إلى
ك وانت في حضن البتول تنشق

فكر توفيق الحكيم تحت تصور المجهر الاسلامي الحلقة [٣٢]

يأخذ من الروايات المختلف عليها ماوافق هواه ؟ أظهر تعاطفه مع بني قريظة من خلال مشهد ابتكره !!

« غزوة الخندق (الاحزاب) وخبر نعيم بن مسعود »

عشر من الفصل الثالث والمشهد الذي يليه
يخبرنا عن اليهود بن كعب بن الاشرف وسأله
عن أبي الحقيق حين أن بين سبب قتلهما مع
أن الأول قتل بعد غزوة بدر والثاني كان قتله
بعد غزوة بني قريظة إلا أن الحكيم حذرهما في
مقربين متتابعين لقتل الانتباه إلى ما قاله اليهود
وهو يهين للمسلمين بكل مدفع من المشهد
والشؤون من الفصل الثاني
والسؤال الآن مادام الحكيم أراد خيري
مقل كعب بن الاشرف وسأله عن أبي الحقيق
لماذا لم يبين جرحهما اللذين من أجلهما قتل ؟
هل لأن الرسول ﷺ يقتلها بالأسلحة وعرواها ؟
بالطبع لا .. فالقول وهو كعب بن الاشرف
استنكر خير مقل بعض المشركين في بدر فأتى :
مؤلفه أشارات العرب وملك الناس واه لأن
كان محمد أصلي مؤلفه القوم ليعلم الأرض خير
من ظهروا وما تذك من صفة الخير خرج ال
مكة وجعل يحرض على رسول الله ﷺ ويشتد
الاشتمار ويكي اسباب القليل من قريش
الذين أصيبوا ولم يكتف بهذا إذ رجح ال
الحديث تكسب بنساء المسلمين حتى الزام
وأما الثاني وهو سأل عن أبي الحقيق وهو أبو
رافع فهو من الذين حاربوا الاحزاب على رسول
الله ﷺ
حلقة الاك ونيل الحكيم من نساء
المؤمنين .. وحسن بن كعب روضان الله
عليهم ..



توفيق الحكيم

صور الرسول صلى الله عليه وسلم بصورة الطاغية .. واليهود ابطلا ؟

له ذكر في كتب السيرة أن جعل الحكيم أن
سبنا عمر بن الخطاب هو الذي اقترح بيع
نساء بني قريظة في نجد
١ - في النهاية أقول كاني بالذي صاغ هذا
المشهد وكنت هو جود تسير أو جود ملأه أو
منهم يبين أن صيغ من وجهة النظر اليهودية
الصهيونية التي تعتمد التضليل والتهميش
وأظهار اليهود بالأمّة المظلمة على أمرها
المضطهدة
أرايت أيها القراء الافضل كيف دس
الحكيم هذا المشهد الذي ألقه أو أخذ من
مصادر يهودية بين مشاهد هذه المسرحية ليحقق
مدفا في نفسه فقد أراد بهذا المشهد أن يصور
الرسول ﷺ بصورة الطاغية ويصور اليهود
بصورة الابطال الشجعان الذين لا يهابون الموت
رغم ما لا يلاقونه من اضطهاد ؟
ومعروف أن ما أصاب بني قريظة كان أمرا
من أن خيانتهم وتقصير عيدهم مع الرسول
ﷺ .. هذا ولم يكف الحكيم بهذا المشهد
المتعاطف مع اليهود أن يجده في المنظر الثالث

لقد اختلفت الروايات حول خبر نعيم بن مسعود وما أحدثه من وقعة بين قريش وقريظة وغطفان وليشت
تأخيرهم على المسلمين ولم يرد خبرا عنها في صحيح البخاري في باب غزوة الخندق ولا في صحيح مسلم ولا في سنن الترمذي إلا
أنه قد ورد خبرها في سيرة ابن هشام وتاريخ الطبري وأسد الغلبة لابن الأثير والطبقات الكبرى لابن سعد وهذه المراجع ذكرتها
بالتحديد لأنها من المراجع التي استلقت الحكيم مغلفه لمسرحيته

بحكم سعد بن معاذ عليهم بعد قبول بني قريظة
لحكمه ثم أورد الرواية قصة ثابت قيس بن
الشمس الذي وهب الرسول دمه للزبير ووجه
زوجا وأمراته وماله إلا أنه أن أثر أن يقتل مع بني
قريظة وكذلك قصة المرأة من بني قريظة التي
طلبت أن تقتل
والسؤال الذي يطرح نفسه ما هو هدف
الحكيم من ابتداء هذا المشهد ؟
للإجابة عن هذا السؤال سأورد لكم مادارا في
هذا المشهد .. حسب ما كتبه الحكيم - لتكون
أدبنا خلقية هذا المشهد وتشرح أسامنا أهداف
وإمراي الحكيم واليكم المشهد العشرين من
الفصل الثاني
يصف الحكيم المنظر فيقول « التي عند
الخندق .. رجال بني قريظة يوقى بهم أرسلا
فتعبر اعناقهم .. »
بني قريظة : « مفيدون في أغلال من خيال ..
وسائرين إلى الخندق .. أنهم يبيعون نساءنا في
أسواق مجده .. »
كعب : لقد ارتأيت لكم ما هو خير من هذا
فأبقيتم ؟
بني قريظة : « مفيدون في أغلال من خيال ..
وسائرين إلى الخندق .. أنهم يبيعون نساءنا في
أسواق مجده .. »
كعب : لقد ارتأيت لكم ما هو خير من هذا
فأبقيتم ؟
بني قريظة : « مفيدون في أغلال من خيال ..
وسائرين إلى الخندق .. أنهم يبيعون نساءنا في
أسواق مجده .. »

بقلم : سهيلة زين العابدين حماد عضو رابطة الأدب الاسلامي

واستوحش كل حزب من صاحبه .. وطلبت
قريظة من قريش الرهن حتى يخرجوا فيقاتلوا
مهم .. فابت ذلك قريش وقريظة واتهموا وأعدت
قريظة عليهم بالسبت وقالوا : لاقتل فيه لأن
قريظة فاعدوا في السبت ففسخوا قرعة وخنازير
فقال أبو سفيان في حرب : لا أراي استعين
بأخرة الترة والخنازير ..
(الطبقات الكبرى لابن سعد ج ٢ ص ١٩
طبعة دار صادر بيروت)
هذه رواية ابن اسحاق التي اعتمدها
أصحاب السير والمغازي واقتصرها ابن سعد
منها من جميع خواص الاختلاف ..
وكما اخبرنا الحكيم أن الطبقات الكبرى
لاين سعد من ضمن المراجع التي رجع اليها
عند كتابته لهذه المسرحية إلا أن قصة ابن سعد
لم ترق للحكيم لأنها لاتقدم غرضه وهذه لذا
تركها واخذ برواية ابن اسحاق الواردة في سير
ابن هشام وتاريخ الطبري لأن فيها مقولة
الرسول ﷺ بعد فيها الحكيم متفاداً لاثبات أن
الرسول ﷺ استخدم الصل والمكر والخداع في
حربه مع قريش وأحزابها وهذه المقولة هي :
« أما أنت فينا رجل واحد .. فخلع عنا ..
استطعت غلن الحرب خدعة .. »
وقصة نعيم بن مسعود تبين لنا أن توفيق
الحكيم يأخذ من الروايات المختلف عليها
مايقابله هو ولم يشر للغة والصحة فيها
بأخذ من روايات وهذا نهج في هذه المسرحية
فيأخذ من الاسرائيليات والروايات الضعيفة
والدسوسة وكأنها حقائق مؤولة بل نجده قد
صرح بصحتها في بداية المسرحية عندما قال
جميع الوقائع الواردة في هذا الكتاب كلها
صحيحة ..

مسابقة أدبية



محمد عبدالرحمن رمضان

مكة المكرمة - ينظم مكتب الرئاسة
العامّة لرعاية الشباب بمكة المكرمة
المسابقة المصعدة للشباب من الجنسين
للشعر والمقالة والقصة .. إذ ستعقد جوائز
قيمة للمشاركين وسيعمل المكتب على نشر
الاعمال الفائزة بالمراتب المتقدمة وسيكون
التحكيم على مستوى المملكة .. وقد حددت
الشروط الواجب توفرها في العمل وكذلك
النسب ويمكن الحصول على تلك الشروط
والمعلومات والمواضيع من خلال الاتصال
بالمكتب لزيد من الاستفسار وقد أشار
سعادة الأستاذ محمد عبدالرحمن رمضان
مدير المكتب بأن الرئاسة تهدف إلى التنبية
بالتألقه وأعداد الجيل ليؤدي دوره ..
ويسهم في مسعة بلاده وبشراك في
نموها ..

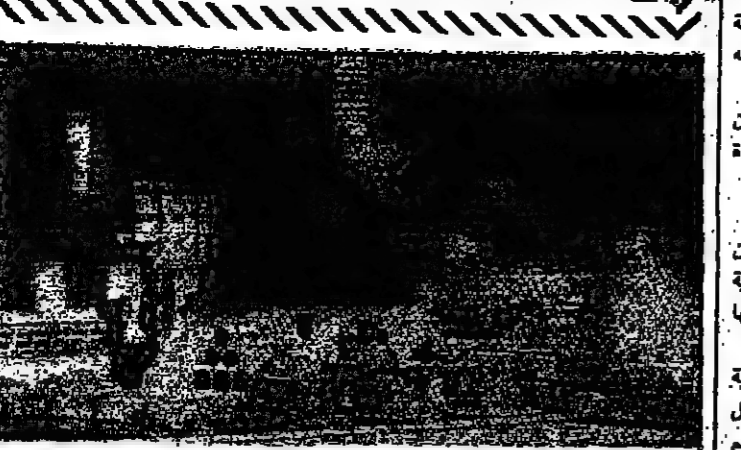
● المصادر والمراجع :
١ - مسرحية محمد ﷺ - توفيق الحكيم - مكتبة
الارباب بالقاهرة
٢ - صحيح البخاري - دار الجبل - بيروت
٣ - صحيح مسلم بشرح النووي - دار احياء
التراث العربي - بيروت لبنان - الطبعة الثالثة
٤ - سنن الترمذي بتحقيق وتصحيح عبدالرحمن
محمد عثمان - دار الفكر للطباعة والنشر
والطبع - بيروت - الطبعة الثانية سنة
١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م
٥ - السيرة النبوية لابن هشام تحقيق وشرح
مصطفى السباعي - ابراهيم الايوبي وعبدالحفيظ
شفيع الكتب العلمية ج ٢٢
٦ - الطبقات الكبرى لابن سعد - دار صادر
بيروت ٢ م
٧ - تاريخ العرب - تحقيق محمد ابوالفضل
ابراهيم طه - دار المعارف - القاهرة
٨ - اسد الغلبة في معرفة الصحابة - ابن الأثير -
دار احياء التراث العربي - بيروت ٢ م
٩ - محمد رسول الله ﷺ - محمد صابر ابراهيم
العرجوني - دار القلم - دمشق ٢ م

الفكر الإسلامي

إعداد: محمد إدريس

مواقيت الصلاة

الزمن	بغداد	النجف	الكاظمين	المرج	الغدير	مكة	غزة
١	١٠:١٧	١٠:١٧	١٠:١٧	١٠:١٧	١٠:١٧	١٠:١٧	١٠:١٧
٢	١٠:٢٨	١٠:٢٨	١٠:٢٨	١٠:٢٨	١٠:٢٨	١٠:٢٨	١٠:٢٨
٣	١٠:٣٩	١٠:٣٩	١٠:٣٩	١٠:٣٩	١٠:٣٩	١٠:٣٩	١٠:٣٩
٤	١٠:٥٠	١٠:٥٠	١٠:٥٠	١٠:٥٠	١٠:٥٠	١٠:٥٠	١٠:٥٠
٥	١١:٠١	١١:٠١	١١:٠١	١١:٠١	١١:٠١	١١:٠١	١١:٠١
٦	١١:١٢	١١:١٢	١١:١٢	١١:١٢	١١:١٢	١١:١٢	١١:١٢
٧	١١:٢٣	١١:٢٣	١١:٢٣	١١:٢٣	١١:٢٣	١١:٢٣	١١:٢٣
٨	١١:٣٤	١١:٣٤	١١:٣٤	١١:٣٤	١١:٣٤	١١:٣٤	١١:٣٤
٩	١١:٤٥	١١:٤٥	١١:٤٥	١١:٤٥	١١:٤٥	١١:٤٥	١١:٤٥
١٠	١١:٥٦	١١:٥٦	١١:٥٦	١١:٥٦	١١:٥٦	١١:٥٦	١١:٥٦
١١	١٢:٠٧	١٢:٠٧	١٢:٠٧	١٢:٠٧	١٢:٠٧	١٢:٠٧	١٢:٠٧
١٢	١٢:١٨	١٢:١٨	١٢:١٨	١٢:١٨	١٢:١٨	١٢:١٨	١٢:١٨
١٣	١٢:٢٩	١٢:٢٩	١٢:٢٩	١٢:٢٩	١٢:٢٩	١٢:٢٩	١٢:٢٩
١٤	١٢:٤٠	١٢:٤٠	١٢:٤٠	١٢:٤٠	١٢:٤٠	١٢:٤٠	١٢:٤٠
١٥	١٢:٥١	١٢:٥١	١٢:٥١	١٢:٥١	١٢:٥١	١٢:٥١	١٢:٥١
١٦	١٣:٠٢	١٣:٠٢	١٣:٠٢	١٣:٠٢	١٣:٠٢	١٣:٠٢	١٣:٠٢
١٧	١٣:١٣	١٣:١٣	١٣:١٣	١٣:١٣	١٣:١٣	١٣:١٣	١٣:١٣
١٨	١٣:٢٤	١٣:٢٤	١٣:٢٤	١٣:٢٤	١٣:٢٤	١٣:٢٤	١٣:٢٤
١٩	١٣:٣٥	١٣:٣٥	١٣:٣٥	١٣:٣٥	١٣:٣٥	١٣:٣٥	١٣:٣٥
٢٠	١٣:٤٦	١٣:٤٦	١٣:٤٦	١٣:٤٦	١٣:٤٦	١٣:٤٦	١٣:٤٦
٢١	١٣:٥٧	١٣:٥٧	١٣:٥٧	١٣:٥٧	١٣:٥٧	١٣:٥٧	١٣:٥٧
٢٢	١٤:٠٨	١٤:٠٨	١٤:٠٨	١٤:٠٨	١٤:٠٨	١٤:٠٨	١٤:٠٨
٢٣	١٤:١٩	١٤:١٩	١٤:١٩	١٤:١٩	١٤:١٩	١٤:١٩	١٤:١٩
٢٤	١٤:٣٠	١٤:٣٠	١٤:٣٠	١٤:٣٠	١٤:٣٠	١٤:٣٠	١٤:٣٠
٢٥	١٤:٤١	١٤:٤١	١٤:٤١	١٤:٤١	١٤:٤١	١٤:٤١	١٤:٤١
٢٦	١٤:٥٢	١٤:٥٢	١٤:٥٢	١٤:٥٢	١٤:٥٢	١٤:٥٢	١٤:٥٢
٢٧	١٥:٠٣	١٥:٠٣	١٥:٠٣	١٥:٠٣	١٥:٠٣	١٥:٠٣	١٥:٠٣
٢٨	١٥:١٤	١٥:١٤	١٥:١٤	١٥:١٤	١٥:١٤	١٥:١٤	١٥:١٤
٢٩	١٥:٢٥	١٥:٢٥	١٥:٢٥	١٥:٢٥	١٥:٢٥	١٥:٢٥	١٥:٢٥
٣٠	١٥:٣٦	١٥:٣٦	١٥:٣٦	١٥:٣٦	١٥:٣٦	١٥:٣٦	١٥:٣٦



شاعر الجليلي

خميني يعتبرها من الاحكام الالهية وفي مثل احكام الله ..
وقال الشيخ شاعر الجليلي رئيس لجنة التوعية الدينية في بغداد مستكراً ما قاله خميني:
- ان ما أطلقه النجاشي خميني من افتراءات تمثل طعناً متعمداً للعقيدة الإسلامية وتشويهاً واسعاً لها ..
واضاف يقول:
- ان الفتنة الضالة في ايران تحاول ان تنسب الى حكمها من خلال هذه الفرية الجديدة قضية مزيفة تتسلط من خلالها على قلب شعوب ايران المبتلاة بها .. هذا وقد استنكر هذه الفرية الايرانية الجديدة كل العلماء ورجال الدين الافاضل في العراق مطالبين المسلمين في العالم شجباً والوقوف بوجه هذا النظام حامية للإسلام الحنيف ..

من عصر النبوة

عن ابن عمر رضي الله عنهما ان رسول الله ﷺ قال: «عذبت امرأة في هرة حبستها، حتى ماتت فدخلت فيها النار، لا هي احببتها ومشتقتها، إذ هي حبستها، ولا هي تركتها تأكل من خشاش الأرض» متفق عليه ..

وقفات

● رب شهوة تورث حزناً طويلاً ..
● القامة والنم موجود ..
● اشتر نفسك فالسوق ..

اصاءة

من تناول طعاماً حله ..
اه .. ومن تواضع تخشعاً ..
رغم الله ..

في الهدف

الكلمة الخلية ابدأ في طريق الدعوة ..
الحصل لا يبرر الشرح من الكلمة العلية .. القصب لا يبرر الفلح الاخرين بالسلب .. والذل .. الفرية ليست هي التسمية .. وإنما هي وثقة ايجابية لبيان الحق .. وزادوا بالباطل .. ولم يثر من الرسول ﷺ ابدأ انه خرج من الكلمة الخلية التلبية الخلية رغم كل ماوربها من عت وعتو واذى من المشركين .. لما بال آتوم يثبون ان خيبتهم عن الدين شيع لهم استنساب الشتم والسباب والقتل الطغي .. وكانهم يؤدون خدمة كبيرة للدعوة .. متنع الدعوة وأخضع صريح .. ليس المسلم بالقاتل ولا الباطل ..

مع الاصدقاء

■ الاخ الكريم/ محمد رمضان ابوبكر الكششاي .. رسالتك وصلت .. ستأخذ مكالمتك طويلاً ..
■ الاخ الكريم/ معتز سنبل .. سأعرض موضوعك قريباً بأن ..
■ الاخ الكريم فايز بن مجيب العتيبي .. موضوعك جيد وشيأخذ طريقه للنشر قريباً .. وأهلاً بك ..

دعاء

اللهم اني اسالك العفو والمغفرة في ديني ودنياي واهلي ومالي اللهم استر عوراتي وامن رعاتي .. واحفظني من بين يدي ومن خلفي وعن يميني وعن شمالي .. ومن فوقي واعوذ بعظمتك ان اغتال من تحتي ..

الفكر الإسلامي

وزير الاوقاف العراقي يؤكد تقرير اليوم

فرية خامنئي مؤامرة تسيء إلى الاسلام



عبدالله فاضل عباس

بغداد - النشرة: سامي عشور

وصف السيد/عبدالله فاضل عباس وزير الاوقاف والشؤون الدينية: ان فرية خامنئي الجديدة تؤكد خروج الفئة الباغية في ايران عن الدين الاسلامي الحنيف واعتناقها لدين جديد لا يمت له بصلة ..

واضاف السيد الوزير خلال لقائه مع مجموعة من علماء المسلمين مؤخرًا: ان مقاله خامنئي في خطبة الجمعة بجعل النجاشي اكبر خميني خليفة له ورسوله في مؤامرة تهدف الاساءة الى الاسلام وتشويهه وهي دليل على عجز حكام ايران على مواجهة العالم في ايجاد مخرج لاصرارهم على مواصلة العدوان على العراق وفشلهم في اقناع ابناء الشعوب الايرانية على الاستمرار في العدوان ..

السادة علماء الدين الافاضل والامة الاسلامية قادة وشعوباً آل التصدي للفئة الباغية في ايران واقتراءاتها الباطلة التي تهدف الى تشويه العقيدة الاسلامية والاساءة الى الله سبحانه وتعالى ورسوله الكريم محمد ﷺ ..

ويذكر ان رئيس النظام الايراني علي خامنئي قال في حديث اذاعه واديو طهران مؤخرًا: ان على الحكمة ان تنفذ احكام

الحذر.. الحذر من التنصير الماكر

الاسلام هو الاستسلام والانقياد في الطاعة لله تبارك وتعالى، وان الدين المرضي عند الله والاسلام وهو التوحيد والتضرع بالشرع الذي جاء به محمد ﷺ وهو دين العدل والرحمة والتسامح وهو الدين الذي لا يفرق بين ابيض واسود ولا بين غني وفقير ولا بين جنس وجنس ..

الحذر من التنصير الماكر

افريقيا الذين يعتنقون الجاهل والفكر من جهة، ويواجهون الحضارة الحديثة على ايدي التنصير الذي تغفل هناك كالجناد من جهة اخرى لانشاء ان حكومتنا السنية لا تألوا جهداً في هذا الموضوع فبقوله الله للزبد ..

ويحضر البلاء في اسيا كاثوليكيستيا والصين الشيوعية فالسلمون هناك بلطف وشوق الى الدعاء المخلصين الذين باستخانتهم ان يهتوا عليهم ويصبروا عقولهم وفقههم الدين الاسلامي الصحيح على الاسس السليمة لانهم يتبعون ان يقرأ عليهم القرآن الكريم والاحاديث الشريفة ويتقبلون النصيحة بكل هدوء ويلبسون فرسا جديد ..

متحولون من التنصير الماكر البغيض ولا حل لهم ولا قوة الا بالله الحلي العظيم ..

فواجب علينا ان نقول لهم .. الحذر الحذر واليقظة التامة والوقوف سداً منيماً والتمسك بالعودة الوثقى والاستعانة بالله من

الحذر من التنصير الماكر

افريقيا الذين يعتنقون الجاهل والفكر من جهة، ويواجهون الحضارة الحديثة على ايدي التنصير الذي تغفل هناك كالجناد من جهة اخرى لانشاء ان حكومتنا السنية لا تألوا جهداً في هذا الموضوع فبقوله الله للزبد ..

ويحضر البلاء في اسيا كاثوليكيستيا والصين الشيوعية فالسلمون هناك بلطف وشوق الى الدعاء المخلصين الذين باستخانتهم ان يهتوا عليهم ويصبروا عقولهم وفقههم الدين الاسلامي الصحيح على الاسس السليمة لانهم يتبعون ان يقرأ عليهم القرآن الكريم والاحاديث الشريفة ويتقبلون النصيحة بكل هدوء ويلبسون فرسا جديد ..

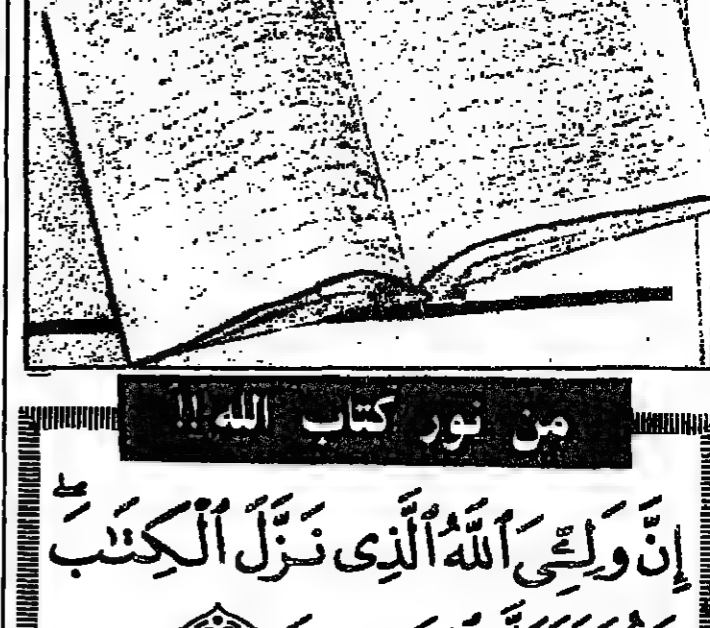
متحولون من التنصير الماكر البغيض ولا حل لهم ولا قوة الا بالله الحلي العظيم ..

فواجب علينا ان نقول لهم .. الحذر الحذر واليقظة التامة والوقوف سداً منيماً والتمسك بالعودة الوثقى والاستعانة بالله من

الفكر الإسلامي

وزير الاوقاف العراقي يؤكد تقرير اليوم

فرية خامنئي مؤامرة تسيء إلى الاسلام



عبدالله فاضل عباس

بغداد - النشرة: سامي عشور

وصف السيد/عبدالله فاضل عباس وزير الاوقاف والشؤون الدينية: ان فرية خامنئي الجديدة تؤكد خروج الفئة الباغية في ايران عن الدين الاسلامي الحنيف واعتناقها لدين جديد لا يمت له بصلة ..

واضاف السيد الوزير خلال لقائه مع مجموعة من علماء المسلمين مؤخرًا: ان مقاله خامنئي في خطبة الجمعة بجعل النجاشي اكبر خميني خليفة له ورسوله في مؤامرة تهدف الاساءة الى الاسلام وتشويهه وهي دليل على عجز حكام ايران على مواجهة العالم في ايجاد مخرج لاصرارهم على مواصلة العدوان على العراق وفشلهم في اقناع ابناء الشعوب الايرانية على الاستمرار في العدوان ..

السادة علماء الدين الافاضل والامة الاسلامية قادة وشعوباً آل التصدي للفئة الباغية في ايران واقتراءاتها الباطلة التي تهدف الى تشويه العقيدة الاسلامية والاساءة الى الله سبحانه وتعالى ورسوله الكريم محمد ﷺ ..

ويذكر ان رئيس النظام الايراني علي خامنئي قال في حديث اذاعه واديو طهران مؤخرًا: ان على الحكمة ان تنفذ احكام

الحذر.. الحذر من التنصير الماكر

الاسلام هو الاستسلام والانقياد في الطاعة لله تبارك وتعالى، وان الدين المرضي عند الله والاسلام وهو التوحيد والتضرع بالشرع الذي جاء به محمد ﷺ وهو دين العدل والرحمة والتسامح وهو الدين الذي لا يفرق بين ابيض واسود ولا بين غني وفقير ولا بين جنس وجنس ..

الحذر من التنصير الماكر

افريقيا الذين يعتنقون الجاهل والفكر من جهة، ويواجهون الحضارة الحديثة على ايدي التنصير الذي تغفل هناك كالجناد من جهة اخرى لانشاء ان حكومتنا السنية لا تألوا جهداً في هذا الموضوع فبقوله الله للزبد ..

ويحضر البلاء في اسيا كاثوليكيستيا والصين الشيوعية فالسلمون هناك بلطف وشوق الى الدعاء المخلصين الذين باستخانتهم ان يهتوا عليهم ويصبروا عقولهم وفقههم الدين الاسلامي الصحيح على الاسس السليمة لانهم يتبعون ان يقرأ عليهم القرآن الكريم والاحاديث الشريفة ويتقبلون النصيحة بكل هدوء ويلبسون فرسا جديد ..

متحولون من التنصير الماكر البغيض ولا حل لهم ولا قوة الا بالله الحلي العظيم ..

فواجب علينا ان نقول لهم .. الحذر الحذر واليقظة التامة والوقوف سداً منيماً والتمسك بالعودة الوثقى والاستعانة بالله من

الحذر من التنصير الماكر

افريقيا الذين يعتنقون الجاهل والفكر من جهة، ويواجهون الحضارة الحديثة على ايدي التنصير الذي تغفل هناك كالجناد من جهة اخرى لانشاء ان حكومتنا السنية لا تألوا جهداً في هذا الموضوع فبقوله الله للزبد ..

ويحضر البلاء في اسيا كاثوليكيستيا والصين الشيوعية فالسلمون هناك بلطف وشوق الى الدعاء المخلصين الذين باستخانتهم ان يهتوا عليهم ويصبروا عقولهم وفقههم الدين الاسلامي الصحيح على الاسس السليمة لانهم يتبعون ان يقرأ عليهم القرآن الكريم والاحاديث الشريفة ويتقبلون النصيحة بكل هدوء ويلبسون فرسا جديد ..

متحولون من التنصير الماكر البغيض ولا حل لهم ولا قوة الا بالله الحلي العظيم ..

فواجب علينا ان نقول لهم .. الحذر الحذر واليقظة التامة والوقوف سداً منيماً والتمسك بالعودة الوثقى والاستعانة بالله من

الحذر من التنصير الماكر

افريقيا الذين يعتنقون الجاهل والفكر من جهة، ويواجهون الحضارة الحديثة على ايدي التنصير الذي تغفل هناك كالجناد من جهة اخرى لانشاء ان حكومتنا السنية لا تألوا جهداً في هذا الموضوع فبقوله الله للزبد ..

ويحضر البلاء في اسيا كاثوليكيستيا والصين الشيوعية فالسلمون هناك بلطف وشوق الى الدعاء المخلصين الذين باستخانتهم ان يهتوا عليهم ويصبروا عقولهم وفقههم الدين الاسلامي الصحيح على الاسس السليمة لانهم يتبعون ان يقرأ عليهم القرآن الكريم والاحاديث الشريفة ويتقبلون النصيحة بكل هدوء ويلبسون فرسا جديد ..

متحولون من التنصير الماكر البغيض ولا حل لهم ولا قوة الا بالله الحلي العظيم ..

فواجب علينا ان نقول لهم .. الحذر الحذر واليقظة التامة والوقوف سداً منيماً والتمسك بالعودة الوثقى والاستعانة بالله من

الحذر من التنصير الماكر

افريقيا الذين يعتنقون الجاهل والفكر من جهة، ويواجهون الحضارة الحديثة على ايدي التنصير الذي تغفل هناك كالجناد من جهة اخرى لانشاء ان حكومتنا السنية لا تألوا جهداً في هذا الموضوع فبقوله الله للزبد ..

ويحضر البلاء في اسيا كاثوليكيستيا والصين الشيوعية فالسلمون هناك بلطف وشوق الى الدعاء المخلصين الذين باستخانتهم ان يهتوا عليهم ويصبروا عقولهم وفقههم الدين الاسلامي الصحيح على الاسس السليمة لانهم يتبعون ان يقرأ عليهم القرآن الكريم والاحاديث الشريفة ويتقبلون النصيحة بكل هدوء ويلبسون فرسا جديد ..

متحولون من التنصير الماكر البغيض ولا حل لهم ولا قوة الا بالله الحلي العظيم ..

فواجب علينا ان نقول لهم .. الحذر الحذر واليقظة التامة والوقوف سداً منيماً والتمسك بالعودة الوثقى والاستعانة بالله من

الحذر من التنصير الماكر

افريقيا الذين يعتنقون الجاهل والفكر من جهة، ويواجهون الحضارة الحديثة على ايدي التنصير الذي تغفل هناك كالجناد من جهة اخرى لانشاء ان حكومتنا السنية لا تألوا جهداً في هذا الموضوع فبقوله الله للزبد ..

ويحضر البلاء في اسيا كاثوليكيستيا والصين الشيوعية فالسلمون هناك بلطف وشوق الى الدعاء المخلصين الذين باستخانتهم ان يهتوا عليهم ويصبروا عقولهم وفقههم الدين الاسلامي الصحيح على الاسس السليمة لانهم يتبعون ان يقرأ عليهم القرآن الكريم والاحاديث الشريفة ويتقبلون النصيحة بكل هدوء ويلبسون فرسا جديد ..

متحولون من التنصير الماكر البغيض ولا حل لهم ولا قوة الا بالله الحلي العظيم ..

فواجب علينا ان نقول لهم .. الحذر الحذر واليقظة التامة والوقوف سداً منيماً والتمسك بالعودة الوثقى والاستعانة بالله من

الحذر من التنصير الماكر

افريقيا الذين يعتنقون الجاهل والفكر من جهة، ويواجهون الحضارة الحديثة على ايدي التنصير الذي تغفل هناك كالجناد من جهة اخرى لانشاء ان حكومتنا السنية لا تألوا جهداً في هذا الموضوع فبقوله الله للزبد ..

ويحضر البلاء في اسيا كاثوليكيستيا والصين الشيوعية فالسلمون هناك بلطف وشوق الى الدعاء المخلصين الذين باستخانتهم ان يهتوا عليهم ويصبروا عقولهم وفقههم الدين الاسلامي الصحيح على الاسس السليمة لانهم يتبعون ان يقرأ عليهم القرآن الكريم والاحاديث الشريفة ويتقبلون النصيحة بكل هدوء ويلبسون فرسا جديد ..



السّي يتابع الاخبار
 تلفاز .. ولّا .. اذاعيه
 ولا صحف .. عبارات اقمار
 بصفحاتها .. الرياضية
 او فالجالس .. مع السّمّار
 او هو برحلات .. جوية
 الكل بتوجه .. الانظار
 لتاسع دورة .. خليجية
 باستاد سّسد .. الادوار
 باحدث تصاميم .. فنيه
 اهلاً بجيران زاروا جار
 بحارنه .. والعمانيه
 واهلاً ... بقرافنا المغوار
 واهلاً بكم .. يالكويتيه
 وقطر وامارات .. بالاحرار
 ترحيبه الكل .. مثنيه
 وعمر ابوراس لاتحتار
 اللعب بخطة .. هجوميه
 خمسة نقاط تسهل المشوار
 وتحقق الكاس .. الامنيه
 ماجد ترى فاللعب سحار
 وله مواقف بطولييه
 يضحك على اشطر الشطار
 فلتنه وفيه .. انتحاريه
 وصالح ياكبتنا .. ماصار
 بالفعل صخرة دفاعيه
 وظهرينا الايسر مّولع نار
 ويعرسل صواريخ جويه
 لعبه حماسي وثمه حار
 يلعب بروح .. قتاليه
 ويندر بالآوت يجيب امتار
 بالضبط رفعات ركنيه
 واحمد اذا شاف كوره طار
 بالراس لو كانت ارضيه
 نبغى البطولة مع الاصرار
 تحملها ايدي سعودييه
 نردد اغاني ونظم اشعار
 وافراح في كل عصريه
 فالغريب الداته واليزمار
 وفي نجد عرضات نجديه

والفرق القفري وكما اثبت في القامات
السابعة فبريد كبر .. يستهان به .. وإن
صَحَّح له في الخامسة في البويلة تنسيباً
بعد خسارته للمفاجأة امام عاتل ان
الازال يطالع للمناسبات والوفور بالبطولة ..
في اعتبار ان من يحصل له تسع او ثمان
نقاط مضمون ان يكون بالبطولة .. وهذا
القائمة بعد درجة أكبر من العراق .. بعد
ان فقد اربعة نقاط في مباريات السابعة ..
ولقد انقطة او تقنعتن تجهزان على ان
نهائياً ويفقد سلسلة الخامسة لذا ان يفرض
للقوم عليهم بنتيجة المباراة و من مرشحين
للقوم عليهم في العراق وفي الفرق الاخرى
التي ترجع كافة الفرق القفري .. بذلك
فقد وسط عبارة عن جميع ضخم محمد
الطاقة القهرانية .. في احمد .. محمد
مبارك .. عادل خريس .. خالد سلمان يتضم
اليهم احبانا محمود (الصوني) ..
قائمة القفري - هو الاكثر تميزاً بين
خطوط الوسط في الفرق الاخرى وهو سر
قوة الفرق القفري .. وظلنا انه بذلك
منذ هذه القامات عن الصعب ..

اللقاء الثاني في لقاءات يوم الخميس الكبير لقاء المصحة والإمارات وهو بالنسبة لهما لقاء محكم .. لقاء بطوله .. من يسخره منه فلأذا سيكون باب قوسين أو أدنى من الفز في البطولة ..

يخطئ مستحبني الوطني هذا اللقاء وهو يسع أمام عينيه عدة حقائق ..

الأولى : أهمية الفز التنجيدية .. وهي التي تستاعف من نسبة فوزه بالبطولة وتعزز موقفه في صدارة الفرق ..

الثانية : أهمية اللتوية لفريق الإمارات التي يطعم بقوة الفوز بالبطولة وحصوله على التفتيش تجلتهن وبها لوجها لم تحقيق حلمه الصعب .. فلا يبقى له سوى خطوة واحدة عبور بحر عمان في المحطة الأخيرة ..

مستحبني الوطني يدرك حسابات الإماراتيين ما يحتلج به في صمودهم على تنجيدية المباراة وإعيايتها القصوى بالنسبة لهم ..

الثالثة : أن فريق الإمارات يختلف عن باقي الفرق التي واجهها حتى الآن .. فهو أفضلها لينا ويقتونه مدرب غاية في الكفاءة والسؤال هنا .. كيف يمكن عبور نفق الإمارات .. هذا الفريق الذي سجلات بإسنانه ليخرج من موقعة السعودية فائزا ..

الإجابة باختصار شديد .. الفوز بإنان أده سيكون في تناول الإمارات .. ولانتيقار من فراغ .. فالمنتخب وابتداء من مباراته الثانية أمام البحرين سيبدأ تنفيذ الجزء الأخير من استراتيجيته في تلك المباراة ..

استعداد المنتخب في يومين غير جديد ..

سيكون مفاجأة للاماراتيين .. وان كنا
نعتقد ومن واقع الشكاملة ان فريق
الامارات لا يريدني فئات الخطوة الا اذا
منهم مهاجرا .. ويتحصل ان فريق
(عادي) عندما يرغم على اللعب بتكتيك
دفاعي .. والدليل اسماوات واضع
نكاشي .. فالفريق الاماراتي والتاق وتوجع
فنا وابداعا في لقائتي البحرين فقط
عندما استخدم ورقة الهجوم القضاة ..
والاعباب السريعة التي (ترك) اي دفاع
مقابل عن طريق تبالغ التعصبات البيئية
الصعبة الخادعة ..

هذا الفريق والوجه اخفى في اللقب
قد والعراق عندما اكرم على اللعب
مدافعا .. وبالتالي فقد جزءا كبيرا من
بريقه وخلاوته ..

وانعتقد ان فوزنا اليوم :نحن اء اء اء
بنسبة كبيرة لا سيما اننا لعبنا المتعجب
بورقة الهجوم السريع المتكثف عن عدم
الاهتمام للهجمات المرددة للامارات ..
فالمشاهد والهجوم المتواصل والسطرية على
منطقة الريسك تحد كثيرا من خطورة

السعر: باللائحه

القوة الرياضية

تغطية
شاملة
لوقتائ
المنافسات

المنافسات

١٩ - اسم الملك غير معروف. رقم المجلد : ٢٠. اسم الشارع شارع ابرح. ملاحظات : —
٢٠ - اسم الملك زهر الدين زاعان. رقم المجلد : ١٨. اسم الشارع شارع ابرح. ملاحظات : —
٢١ - اسم الملك نجم الدين بخارى. رقم المجلد : ٣١. اسم الشارع شارع ابرح. ملاحظات : —
٢٢ - اسم الملك غير معروف. رقم المجلد : ٥. اسم الشارع شارع الجزائر. ملاحظات : —
٢٣ - اسم الملك جميل خواف. رقم المجلد : —. اسم الشارع شارع الجزائر. ملاحظات : —
٢٤ - اسم الملك حسين كشمري. رقم المجلد : —. اسم الشارع شارع ابو المتعلمة ملاحظات : —
٢٥ - اسم الملك الكزوي. رقم المجلد : —. اسم الشارع شارع منى. ملاحظات : حظيرة و ايلة للسوق
٢٦ - اسم الملك غير معروف. رقم المجلد : —. اسم الشارع شارع مناهله. ملاحظات : —
٢٧ - اسم الملك مسعود الصالح. رقم المجلد : ٤. اسم الشارع شارع مناهله. ملاحظات : —

● إعلان ●

● مناصبة عمدة لاجل المظلة والعيانية بالزواجات والعيانية لعدد واحد وستون مؤلفاً من مراقب
القائمة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني مدة ثلاث سنوات
مسجل من ٢٩. ١. رقم المناقصة : من ٩ - ٣٧. اسم المراقب : مراكز التدريب المهني - في كل من
نجران ، الطائف ، بريدة ، جدة ، وادي الدواسر ، القطيف ، الدمام ، الرياض ، عنده (٣) الباحة
، العلم ، مكة ، ابها ، القصيم ، حائل ، الجوف ، الجمعة ، الاحساء ، البر ، حفر الباطن ، شقراء ،
مكةيل عسير ، الليث ، الاقلاص ، عفيف ، الشنان ، الفرج ، الوجه ، جيزان ،
من ٣٠ - ٢٣. رقم المناقصة : من ٢٨ - ٤٠. اسم المراقب : مراكز الاعادة المهني - في كل
من ابها ، بجريتي ، الاحساء ،
مسجل من ٢٣ - ٢٥. رقم المناقصة : من ٢٨ - ٤٠. اسم المراقب : الكليات التقنية - في كل من
جدة ، العلم ، القصيم -
مسجل من : ١٣. رقم المناقصة : من ٤٤ - ٥١. اسم المراقب : التعليم الثانوي الصناعي -
في كل من جدة ، عنيزة ، المدينة الدمام ، الهوف ، الطائف ابها ، الرياض (مدرسة/حديقة/تقنية)
مسجل من ٤٤ - ٥٢. رقم المناقصة : من ٥٢ - ٦١. اسم المراقب : المدارس الثانوية التجارية -
في كل من مكة ، جدة ، الهوف ، المدينة تبوك ، ابها ، بريدة ، الطائف (مدرسة/ معهد)
الدمام

مسجل : من ٥٥ - ٥٧ . رقم القنصلية : من ٦٧ - ٦٥ . اسم المراقب : معاهد المراقبين الفنيين في كل من - الرياض ، تبوك ، أبها .
مسجل : من ٥٨ - ٥٩ . رقم القنصلية : من ٦٦ - ٦٤ . اسم المراقب : مبنى المستودعات المركزية بالرياض .
مسجل : من ٥٩ - ٦٠ . رقم القنصلية : من ٦٧ - ٦٥ . اسم المراقب : للبعد الزراعي الفلاني بريدة .
مسجل : من ٦٠ - ٦١ . رقم القنصلية : من ٦٨ - ٦٦ . اسم المراقب : معاهد اعداد الحرييين ومركز الواسط بالرياض .
مسجل : من ٦١ - ٦٦ . رقم القنصلية : من ٦٩ - ٦٧ . اسم المراقب : مبنى القاعدة العامة بالرياض .
فصله وثائق القنصلية : قائمة التسمية لكل فريق ٢٥٠ ملاحظ وخمسون ورق لكل فريق .
مكان بيع الوثائق : ادارة المشريات المركزية بمبنى المؤسسة العامة للتأمينات الفنى والتشريب
الهنئى (الطابق الاول) : مبنى الخطيب بالرياض (الطابق الاول) .
أخر موعد لتسليم : آخر موعد لتسليم العروض لجميع المراقبى هو الساعة الواحدة ظهرا من يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٨/٨/٨هـ .
مكان تقديم العروض : ادارة المشريات المركزية بمبنى المؤسسة العامة للتأمينات الفنى والتشريب
الهنئى (الطابق الاول) : وسنطلب المظاريف ابتداءً من الساعة خمس من يوم السبت ١٤٠٨/٨/٨هـ وحتى ليلة يوم السبت ١٤٠٨/٨/٨هـ .
يشترط على المتقدم تصديق سارى لفعلول أو مدينته الهنئى أو أصله المظنفة . ويمكن الإتلاخ على تفاصيل الإعلان جريدة ما لى القرى أو الإتصال بأدارة المشريات المركزية بمبنى المؤسسة بالرياض .

١ (١) اسم الجهة / المؤسسة /
٢ اسم ورق القنصلية / قيمة المدة لكف للبناءول والمعدن والمظاريف : ادارة المشريات
٣ اسم ورق القنصلية / توريد دجاج كلاله وبيش بلدى
٤ قيمة وثائق القنصلية / مجاناً
٥ مكان بيع الوثائق/ قسم المشريات - للور الخفصس مبنى (٦١) قررة (٥٦٨)
٦ موعد تسليم العروض/ يوم الأحد ١٦ شعبان ١٤٠٨هـ الموافق ٢١ أبريل ١٩٨٨هـ الساعة الواحدة والنصف ظهرا
٧ مكان تقديم العروض/ ادارة المشريات - الور الخفصس مبنى الإدارة ورق (٦١)
٨ موعد تسليم المظاريف/ يوم الأحد ١٦ شعبان ١٤٠٨هـ الموافق ٢١ أبريل ١٩٨٨هـ الساعة الواحدة والنصف ظهرا - للور السليخ قررة (٧٠٦) مبنى الإدارة (٦١) .
والله و التوفيق ..

١ (١) تأجيل موعد تقديم عروض مناقسة عامة
٢ إعلان وزارة الدفاع والمعارن - رئاسة الطوان الهنئى - شريط المظاريف العادية : ن تأجيل موعد تقديم عروض مناقسة / تأجيل خدمات التشريب يطبق لكف هذه الوو بإتساقه الشرفية منقصة رقم (ش) ٤٥٠ - ب - ف - ١ - من يوم الثلاثاء ٢٠ رجب ١٤٠٨هـ (٨ مارس ١٩٨٨هـ) بحيث يصحب آخر موعد لتقديم العروض هو الساعة الواحدة صباحا من يوم الثلاثاء ٢١ شعبان ١٤٠٨هـ الموافق ٢١ أبريل ١٩٨٨هـ

● **اعلان** ●

اسم الجهة :دارة التعليم بركة الترمجة .
اسم المؤسسة :تربيع مدرسة الجموع المؤسسة . تربيع مدرسة الشهداء الابتدائية . عمل حكمة
وغرفتين لمدرسة الجموع المؤسسة .
والها : ١٢ ، ١٣ ، ١٤ . مكان بيع الوثائق : قسم المشتريات .
قيمة الوثائق : مئتان وخمسون ريال للمصلحة الواحدة .
آخر موعد لتلقي العطاءات : يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٨/٢٥هـ .
تاريخ فتح المظاريف : يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٨/٨/٢٦هـ .

● **اعلان مناقصة للاثان العام** ●

رقم المناقصة / ١٤٠٨/٢٥
اسم الجهة / مصلحة / الامن العام / المناقصات
اسم المناقصة / تامين سيارات الدائرة العامة المسجون
قيمة المناقصة / (١٠٠٠٠ ريال)
مكان بيع المواصفات / الامن العام / المناقصات
آخر موعد لتلقي العروض / ١٤٠٨/٨/٢٣هـ
مكان تقديم العروض / الامن العام / المناقصات
موعد فتح المظاريف / ١٤٠٨/٨/٢٤هـ
معايير التقييم / الطابق و نوعه ، ويكن ويكنة معشدة لتقوية السيارات او مرصحه له ينذلك
السجل التجاري / ومن الوثائق المعتبر
ملاحظات / على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري

■ **اعلان عن تعديلات مناقصات عامة بوزارة الشؤون الوائفق**
عنوان المناقصة : ١ - عملية انشاء موقلات يعلم بصفة الحكومة (مبيلات اهل اليمن)
قيمة بيع الشروط والمواصفات : ٢٠٠٠٠ ريال
آخر موعد لتلقي العطاءات بعد التمهيد : ثمانية دولم يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٨/٢٥هـ
موعد فتح المظاريف : اليوم التالي الأربعاء الموافق ١٤٠٨/٨/٢٥
الاستعداد المطلوبة : ١ / ضمان بنكي ٢ % من قيمة المصلحة
٢ / شهادة الزكاة والحلل
٣ / السجل التجاري
٤ / الاشتراك في الترقية التجارية
٥ / شهادة تصنيف المظاولين في مجال المائتي سارية المفعول
٦ / شهادة لتقريف سيرة ترمجة لجنة المناقصات بعد الدائرة بـ ١٤٠٨/٨/٢٥

